Nº 356 DICIEMBRE 2014. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

EMMA STONE

La nueva actriz de 'Cabaret' cree que no hay nada tan adictivo como las redes sociales

SANTI MILLÁN

"Si hay que enseñar el mango, pues se enseña"

CHRISTINA RAPADO Y BRENDA STARLIXX

LA DIVA TÓXICA PERVIERTE A SU MEJOR ALUMNA

DESNUDAS EN LA NIEVE

Diez bellezas posando bajo cero, con los labios morados y los pezones bien erectos

¿Qué número buscas?

Entra y bájatelo

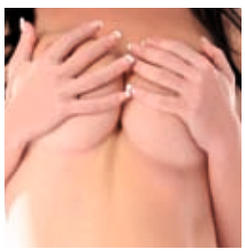
Suscríbete o compra un ejemplar desde

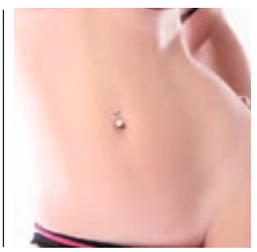
1,79€

En www.interviu.es

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.





CARLA PONS

¿Cuánto mide el pene de Nacho Vidal?
Mucho. Nunca he trabajado con él, pero diría que unos 23 centímetros.
¿Cuál es la moneda de Hungría?
¿El euro?
Dime el título de una película de José María Ponce.
Ni idea. No veo porno.
¿Has escuchado las canciones de Marco Banderas?
No, no he tenido tiempo.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
Las mías, 5.200 euros.
¿Quién dirige el Salón Erótico de Barcelona?
Dos hermanos: Juli y Ferran.
¿De qué equipo de fútbol es seguidor Toni Ribas?
Del Barcelona, digo yo.
¿Cuántos tipos de orgasmo puede tener una mujer?
Las demás, no lo sé; yo, tres.
¿Qué aspecto tenían los premios Ninfa que entregaba el FICEB?
Una florecita.
¿Max Cortés es el nombre real de Max Cortés?
No lo sé, nunca se lo he preguntado.
¿Cuál es la última película con la que te has masturbado?
No me masturbo viendo películas.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Bob Esponja.
¿Qué ingredientes lleva una paella?
Arroz, marisco o pollo, tomate, ajo, cebolla, perejil, agua, sal y aceite. Y me salen muy buenas.
¿A qué edad tienen las mujeres la menopausia?
A partir de los 45.
¿Cuál es la talla de sujetador de Bibian Norai?
Debe usar una 130.
¿Qué es una Suicide Girl?
¿Alguien que se tira por un balcón?
¿Quién era el Marqués de Sade?
El primero que escribió sobre sadomasoquismo.
¿Con quién harías una escena porno: Messi o C. Ronaldo?
Con Messi.
¿A qué se iban los españoles a Perpiñán en los años 70?
¡A ver porno! **PL**

Primeras líneas

Ya ves: María ha querido celebrar nuestro último número del año retozando en la nieve.

GENTE GOLFA

Nos propone Amarna Miller que dediquemos un artículo al colectivo Golfxs con Principios, un club de entusiastas del libertinaje empeñado en demostrarle al mundo que su apuesta por un estilo de vida promiscuo y canalla no está reñida con el sentido de la ética y el respeto a los demás seres humanos. La propia Amarna es un perfecto ejemplo de esa manera de entender el golferío: el absoluto descaro y la muy libertina falta de complejos que demuestra cada vez que escribe o posa para nosotros no le impide ser una persona sensible, considerada y respetuosa. Por eso nos encanta y le hemos pedido que se deje caer por nuestras páginas siempre que pueda.

Bien mirado, en esta revista, entre sus colaboradores y entre los personajes de los que nos vamos nutriendo mes a mes, abundan los golfxs con principios. Basta con echar un vistazo a los consejos de seducción que se ha currado este mes Hernán Migoya, nuestro cuarentón hijoputa, para comprobar que tras la costra de cinismo con la que tanto nos divierte (y se divierte) hay un tío cabal y con buenos instintos. Y lo mismo podría decirse de Venus O'Hara o Gabriela Wiener, mujeres nada convencionales en su forma de entender el sexo y la vida, pero con un sentido de la ética que ni se adultera ni se negocia, como es fácil notar en (casi) todo lo que escriben.

¿Santi Millán? Otro golfo con principios. Basta con leerse la desopilante entrevista que le ha hecho Torito, que también vive a su aire, digan lo que digan los moralistas reaccionarios de turno. ¿Alaska y Nacho? Golfos con principios. ¿Christina y Brenda? Golfas con principios. ¿Y tú? Seguro que también. Por eso estás ahí.

Miquel Echarri

EN PORTADA...

6 CINE
BÁRBARA GOENAGA
La actriz donostiarra nos hace la cobra y nos cuenta que, en sexo, importa mucho más la calidad que la cantidad.

12 CINE
EMMA STONE
La chica de la voz rota pasa de superhéroes para hacer de Sally Bowles en el 'Cabaret' de Broadway.

18 CINE
BENICIO DEL TORO
Estrena pasaporte español y acaba de ponerse en la piel del líder 'narco' colombiano Pablo Escobar.

22 TV
SANTI MILLÁN
Si hay que enseñar el mango, se enseña, opina el actor y presentador barcelonés, desnudo entre fogones.

34 GRRRLS
CHRISTINA Y BRENDA
Sexo, televisión y cotilleos tóxicos con este par de agitadoras con irrefrenable instinto para la polémica.

44 GRRRLS
DESNUDAS EN LA NIEVE
Una galería de hermosas criaturas que posan al borde de la hipotermia y con los pezones erectos.

54 SEXO
DESKTOP BABES
Dos compañías francesas llevan años llevando porno exquisito y erotismo refinado a los fondos de escritorio.

62 MÚSICA
NURIA SWAN
Aires nuevos para la música de baile. La exvocalista de Brian Cross juega con su imagen y busca a su Romeo.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 356 DICIEMBRE DE 2014

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, PABLO FROSS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CÁRLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MÉXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in Spain
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.*

VEGETARIANISMO

SOMOS LO QUE COMEMOS, Y ALASKA Y NACHO ESTÁN DECIDIDOS A SER (ALGÚN DÍA) MAMÍFEROS QUE NO SE ALIMENTAN DE OTROS ANIMALES

NACHO CANUT

Me hago vegetariano una vez al año, pero me dura solo unas pocas semanas. No puedo evitarlo: soy omnívoro por instinto y, aunque la carne de los mamíferos no me sienta muy bien, digiero sin problemas la de peces, moluscos y aves, por desgracia para esos grupos de seres vivos. No es que desprecie los argumentos éticos a favor del vegetarianismo, pero soy consumidor habitual de documentales y sé que, por mucho que sean mis semejantes, los demás animales no tendrían reparos en devorarme si tuviesen hambre. Y aunque sea cierto que a mí debe exigírseme algo más de conocimiento, porque tengo el cerebro más desarrollado que ellos, también es verdad que ese desarrollo se lo debo a que mis antepasados se alimentaban de proteína animal, por lo que estamos ante la pescadilla que se muerde la cola. Tal y como yo lo veo, el problema es que la carne que comemos actualmente no viene de lo que cada uno caza para su consumo personal, sino de gigantescas granjas industrializadas donde se tiene a los animales en condiciones horrorosas. Lo sé muy bien porque el otro día fui a ver Morrissey y, mientras tocaba 'Meat is Murder', proyectaba imágenes de esos lugares espeluznantes, con lo que volví a plantearme seriamente el vegetarianismo. Supongo que tampoco esta vez voy a ser capaz, aunque de verdad me encantaría ser uno de esos veganos esnobs que cuando van a cenas se hacen los raros y se quedan en un rincón sin comer nada y apurando una copa de vino ecológico. A la larga, espero que alguno de mis intentos dé resultado, porque cada vez me duele más pensar que los solomillos son carne de ternerita recién nacida o que los nuggets de pollo se los han arrancado a un animalillo hacinado en una jaula minúscula. Tal vez sea cierto que el día que tratemos dignamente a los animales podremos empezar a hacer lo propio con el resto de seres humanos.

"Cada vez se me hace más doloroso pensar que los solomillos vienen de terneritas recién nacidas"

No soy vegetariana. Que no me guste la carne no quiere decir que no coma de vez en cuando jamón de jabugo, una hamburguesa del McDonald's o una salchicha de Frankfurt, y tampoco perdono el salmón, el atún ni algunos crustáceos. Eso sí, comerme a otros seres vivos siempre me ha causado remordimientos y mala conciencia, insoportables cuando se trata de bebés de mamífero como los cerditos o las terneras. Soy de una generación urbanita educada por el universo Disney. Un cervatillo es Bambi y es sagrado. Nunca viví la cruel rutina del campo, la de criar animales para comérselos. No descubrí tan cruda realidad hasta que un día vi, a los nueve años, un documental sobre mataderos.

De vez en cuando, mis dietas para bajar peso o mi afición al culturismo me obligan a ingerir más proteína de la cuenta. Cuando entrenaba en serio, en los 80, era prácticamente imposible conseguir preparados protéicos de soja o guisante y todo consistía en devorar pollo, pavo y claras de huevo a la plancha. La dieta alta en proteínas sigue siendo la que mejor me funciona, pero hace ya tiempo que me he propuesto sustituirla por una alimentación más equilibrada.

"Ya no somos aquellos homínidos que desarrollaron el cerebro a base de ingesta masiva de proteínas"

En cualquier caso, mis dudas éticas sobre la bondad de comerse a un ser vivo se extienden también a las plantas: me daba una pena horrible arrancar los frutos de mi propio huerto ecológico. Pero, sea como sea, hoy en día es mucho más fácil ser vegetariano, conseguir comida de calidad y encontrar la información necesaria para no tener las carencias propias de una dieta baja en proteínas. Ya no somos aquellos antecesores homínidos nuestros que desarrollaron el cerebro cuando comenzaron a comer grandes cantidades de proteína. Capacidad cerebral nos sobra, lo que nos falta es optimizar el uso de nuestra infrautilizada masa encefálica. **PL**

ALASKA

BÁRBARA GOENAGA

"EN SEXO, CUENTA MÁS LA CALIDAD QUE LA CANTIDAD"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

A nuestro Borja Crespo, el plumilla caníbal, acaba de hacerle la cobra una actriz donostiarra encantadora pero poco dispuesta a dejarse morder el cuello. Habla sobre desnudos y redes y se escurre como una anguila.

Eres muy activa en las redes sociales. ¿No te da cierto reparo exponerte así al mundo?
Soy activa porque me gusta estar al corriente de lo que pasa en general, no tanto para contar mi vida... También es verdad que la gente agradece ver parte de tu día a día y es lo que intento hacer, aparte de estar en contacto con ellos, que de otra manera no podría. La gente que me conoce sabe que mi vida privada es un búnker y les sorprende que me gusten tanto las redes, pero de lo que no se dan cuenta es de que no cuento allí ni el 20 % de lo que me pasa. Las redes puedes usarlas como te dé la gana.

Por suerte. ¿Tú eres más de Instagram o de Twitter?
Soy de las dos. De Twitter me encanta la inmediatez, todas las noticias del mundo las puedes conocer al instante. Y además, de ahí rescato el humor, hay gente que lo usa muy bien. Me gusta esa red que se crea, aunque también da un poco de vértigo. Últimamente estoy más enganchada a Instagram, me encanta la fotografía y la verdad es que todo el rato veo sitios y encuadres para hacer alguna foto. Pero más que colgar las mías me gusta ver desde lo que está haciendo una amiga, hasta las fotos que cuelga 'National Geographic'. Me alucinan.

Todos somos fotógrafos. Por las imágenes que rulan por ahí, no te gusta nada andar en bicicleta.
[Risas] Me gusta mucho pedalear, sí...

Soy muy de enamorarme de las chicas que van en bicicleta. Seré un romántico trasnochado. ¿Tú qué buscas en un hombre?
No lo sé, pero espero averiguarlo pronto.

¿Con la fama se hace inevitable perder parte de tu intimidad?
Tengo mucha suerte, porque no me siento intimidada. Mis seguidores son encantadores.

Buceando en la red, resulta que apareces en una lista de los diez escotes VIP más provocativos. Creo que las fotos son del festival de Málaga…
¿Ah, sí? Pues oye, ¡qué alegría!

¿Has hecho sexting alguna vez?
Si lo hacen Scarlett y Jennifer…

Nos queda claro. ¿Te imaginas en la piel de Jennifer Lawrence cuando salieron sus fotos a la luz?
La verdad es que estaba guapísima y tampoco hacía nada del otro mundo. Pensándolo así, creo que yo superaría rápido la vergüenza.

Has participado en 'Óscar desafinado', de Mikel Alvariño, premiado como el Mejor Cortometraje hace nada en el festival de Sitges. ¿Cómo es la experiencia de rodar con cineastas noveles?
En realidad, a mí me encantan los proyectos distintos, arriesgados y que no haya visto antes. Me encantó cómo el director había mezclado los sentimientos humanos y reales con un fantasma y en clave de humor. Me pareció un planteamiento acertadísimo.

¿Encuentras muchas diferencias entre trabajar para el cine o la televisión?
La verdad es que no. Mi trabajo, al final, es muy parecido. Creo que, más que del formato, la diferencia depende de los recursos disponibles. Hay series que cuentan con más tiempo de grabación que muchas pelis.

También has sido musa en algunos videoclips. ¿Qué tal con David Bisbal?
Muy bien, las verdad es que el equipo entero tuvo un flechazo con él. Es una persona muy optimista, divertidísima, nos partimos de risa con cada palabra que nos cruzamos. Puedo decir que es una suerte tenerle de amigo.

Parece que te cuesta dejar Donosti, tu tierra natal, ¿no?
Un poco sí que me cuesta, aunque la dejo mucho más de lo que querría. Pero las fotos más bonitas me salen cuando estoy en Donosti y alrededores.

¿Cómo haces para conservar la línea rodeada de tantos pintxos? La cocina vasca es letal…
Tengo un niño de tres años... Así que no paro de correr, pedalear y bailar. Aunque la cocina vasca es muy sana.

¿Con qué realizador te gustaría trabajar?
Con Carlos Vermut.

"Las farmacias de Donosti están ahí para los que se atiborran de helado y luego van a un sex shop a ponerse morados"

A eso le llamo yo jugar sobre seguro. ¿Te cuesta rechazar proyectos?
Si tengo una razón muy contundente, no. Lo que más me cuesta es rechazar proyectos que me fascinan por estar haciendo otra cosa en ese momento. Eso se te queda clavado para toda la vida.
¿Cómo llevas las escenas subidas de tono?
No me gusta hacerlas, pero tampoco es algo que me quite el sueño. Una se acostumbra, supongo... Y cuando están bien hechas, oye, son bonitas, ¿no? Pues ya está.
Pues sí, está claro. Por aquí aplaudimos y nos encanta verte pasear en bicicleta. Aquí mejor parar y cambiar de tema. También coqueteas con el diseño…
Sí, siempre lo he hecho, lo que pasa es que ahora lo he dado a conocer. Coqueteo con muchas cosas, aunque unas salen, otras no… Un proyecto que estoy compaginando con mi carrera es Soulbask (www.soulbask.com). Ahí estoy intentando concentrar todo lo que me interesa junto con mi prima Sara. Tenemos un apartado donde hablamos de música, arte, moda, etc… Y también una tienda online donde vendemos ropa y artículos especiales que nos fascinan.
¿Qué música escuchas últimamente?
¡Uuuuh! Aquí me bloqueo, porque pondría unos 567 artistas. Últimamente estoy muy enganchada a Crystal Fighters. Hace poco los acompañamos precisamente con Soulbask en el proceso del nuevo disco que han grabado con los txalapartaris donostiarras Ugarte Anaiak. Luego me gustan Arcade Fire, Band of Horses, Franco Battiato, Extremoduro, Iván Ferreiro, Kings of Convenience, Metronomy, Sia, Berri Txarrak, Vetusta Morla, Pearl Jam, Lori Meyers, Radiohead, Smashing Pumpkins, The Cure...
Veo que congeniamos musicalmente. ¿Eres también de esas personas que se torturan viendo el telediario?
Bueno, sí que lo veo. Y al verlo me doy cuenta de lo afortunada que soy.
Estamos acojonados con el ébola, pero luego, a follar sin condón.
Pues mira, esa frase es una de las mejores que he leído últimamente. Y volviendo a las redes sociales, la leí gracias a una de ellas, a Facebook. Para ser más exactos, la leí en tu muro.
Un honor, por eso la he rescatado. ¡Me retuiteaste! ¿Cómo llevas la leyenda extendida de que en Euskadi cuesta mucho el coito?
Creo que no es cierto. Lo que pasa es que aquí cuenta la calidad, no la cantidad...
Me acaba de dar un vahído. En Donosti hay muchas farmacias y heladerías, es una ciudad ideal para jubilarse, pero también existen sex shops. ¿Tú entiendes contradicción semejante?
En realidad, las farmacias están ahí para aquellos que se han comido un helado, se han animado, y han acabado comprándose de todo en un sex shop y poniéndose morados hasta acabar en una farmacia de urgencias a las tres de la mañana…
¡Y hay un McDonalds! ¿Cómo es posible? Eso sí que no me lo explico. ¿Cómo ves el panorama cultural actual?

¿De verdad? Anda el patio fino... Menos mal que en Euskadi estamos tranquilos.
No sé yo… ¿En qué proyectos podremos verte en los próximos meses?
¡En unos cuantos! Acabo de rodar el teaser de 'Picadero', una peli de un director escocés llamado Ben Sharrock, y el largo lo rodaremos en marzo. También para esas fechas va 'Gernika', la peli de Koldo Serra. Es un guion precioso y tengo muchísimas ganas de rodar con Koldo. Y ahora mismo estoy sumergida en 'La punta del iceberg'. Tengo un pequeño pero precioso papel, y además coincidiré con Maribel Verdú otra vez, cosa que me vuelve loca. Y el corto 'Óscar desafinado', ganador de Sitges 2014, que acaba de empezar a volar muy alto y se podrá ver en muchos sitios. **PL**

"No me gusta rodar escenas sexuales, pero tampoco me quitan el sueño. Oye, y si están bien hechas, al final, quedan muy bonitas, ¿no?"

XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

EL CONTENEDOR DE RENÉE

Cuando Renée Zellweger tuvo que engordar 13 kilos para dejarse un culo que pudiese llenar la pantalla del cine y convertirse así en Bridget Jones, le llovieron los elogios. También recibió aplausos generalizados cuando adelgazó para poder embutirse en un vestido de Dior. Luego el mundo se olvidó de ella, porque esa jeta suya tan peculiar hacía que no tuviésemos claro si era fea o guapa, y no está el patio para tanta incertidumbre: el siglo XXI quiere certezas. Tras un largo ostracismo, Renée reaparecía en público el mes pasado con una cara nueva que parecía la de Joan Rivers envuelta en celofán. Botox, estiramientos, dietas extremas... Las teorías conspiratorias se apoderaron de la red de nuevo. Y claro, como vivimos en tiempos en los que cualquier acción no es nada si no provoca una reacción inmediata, al día siguiente Cindy Crawford, ya en los 50, se hacía un selfie sin maquillaje. Para contrastar. Ya no existen tendencias, porque siempre hay alguien con cuenta de Twitter dispuesto a ser la excepción a cualquier nueva norma.

Si Renée pasó de moda es porque, con esa jeta suya tan peculiar, nunca tuvimos del todo claro si era guapa o fea, y no está el patio para tanta incertidumbre

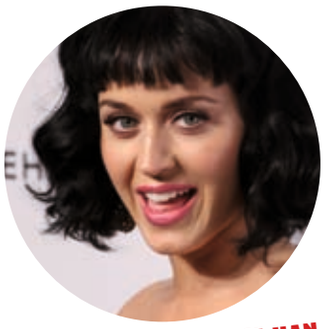
HARRY ES MITOLÓGICO

Uno: Harry Styles va a una fiesta y se le ve acaramelado con Kate Moss. Dos: Taylor Swift, el exnovia del chico de One Direction, dice en el show de David Letterman que sus últimas parejas han sido tipos lamentables. Tres: los relatos eróticos sobre Harry escritos por fans se han puesto tan de moda que van a hacer una peli tipo '50 sombras de Grey' basada en ellos. Seguiremos informando.

LA MADRE QUE LA PARIÓ

Sí, es preocupante que a estas alturas de siglo sigamos hablando de Snooki, triste concursante de 'Jersey Shore'. Pero es lo que hay. Nicole Polizzi, 'Snooki', que es la gordita que se emborrachaba y a la que le augurábamos un futuro lleno de clínicas de rehabilitación, arrestos y novios yonkis, ha tenido su segundo hijo. Es una madre feliz, delgada y sonriente. El mundo se ha vuelto loco.

"FUI CON MI NOVIO A UN CLUB DE STRIPTEASE Y ME LO PASÉ YO MEJOR QUE ÉL" **CHRISSY TEIGEN**



"TODOS MIS NOVIOS SE HAN SENTIDO INTIMIDADOS POR MÍ"
KATY PERRY

"NO ME DEIS CONSEJOS, NO QUIERO VIDAS DE MIERDA COMO LAS VUESTRAS"
LORDE

Jenner se hizo un selfie en una piscina el mes pasado y se comprobó que la matriarca está mucho más buena que el 60% de sus hijas

SU CARA TE SUENA

KRIS JENNER

Tantos meses hablando de las hermanas Kardashian, y ahora resulta que la que mola es la madre. Esta mujer, nacida en San Diego hace 58 años y dos veces divorciada, solo era un secundario de semilujo en el reality que es la vida de sus hijas, que no son solo las culonas Kardashian, sino también las extremadamente buenorras Jenner. Pese a haberse pasado la vida sin más oficio o beneficio que pasar por ahí, inyectarse botox y presumir de haber concebido toda una camada de mujeres de museo, Kris era la administradora de la productora familiar, un estupendo negocio a costa del culo de unas y los escándalos y la enorme bocaza de otras. Hasta que el mes pasado se hizo un selfie en una piscina y se comprobó que la matriarca está mucho más buena que el 60% de sus hijas. Que es la madre de todas las MILF. Para confirmarlo, se lió con un chaval moreno de apenas 20 años, dejando a un lado, o donde sea, su relación con el manager de Justin Bieber.

BEN AFFLECK

"No pude ir a la boda de George Clooney, pero no fue nada personal. Aunque os cueste creerlo, algunos tenemos que trabajar"

EL CLON DE MICHAEL

Noticia bomba: se acaba de confirmar el rumor de que Michael Jackson había repartido antes de morir su ADN en diferentes muestrarios por varias clínicas del planeta. Al parecer, tras ver cómo se completaba con éxito la clonación de la oveja Dolly, al rey del pop se le ocurrió que sería buena idea clonarle a él, que era más blanco que ella y, además, cantante. Jackson, que jamás fue corto de ego, aspiraba a legar toda su fortuna no a sus familiares ni a sus amigos, sino a sus réplicas.

JENNIFER SE VA

Jennifer Lawrence ha demostrado tener más conocimiento del que esperábamos. No soporta a Chris Martin. Ni a Gwyneth Paltrow. Tras liarse con el cantante de Coldplay y formar con él la pareja más insensata del año, J. Law ha decidido dejarle, harta de la constante injerencia de la Paltrow, que cuando no está haciendo mascarillas con gusanos salidos de zanahorias criadas en Atacama, insiste en aquello de llevarse bien (y cerca) con su ex. Lawrence se hartó y se fue.

Gabriela Wiener

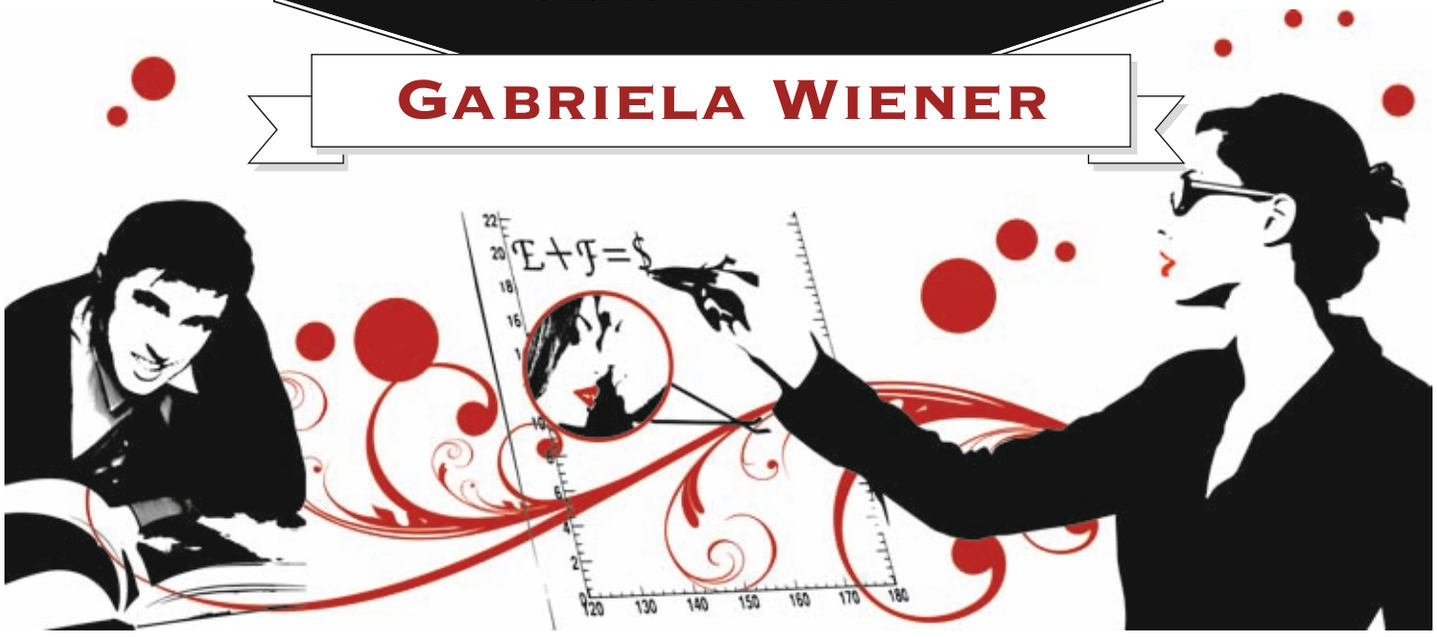


Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

MAESTRAS Y ALUMNOS

Wiener se adentra en el pantanoso terreno de la incorrección política más extrema y escribe un texto no apto para menores… ni estómagos sensibles.

Profesora de Lengua se graba teniendo sexo con alumno de 16 años. Otra tiene sexo con un alumno y renuncia por *selfie*. Maestra de Biología envía fotos desnuda a uno de sus estudiantes, con el que se acostaba. Dos docentes acusadas de hacer un trío con uno de sus chicos menores de edad. Otra profe acusada de acoso y abuso sexual de tres de ellos. La maestra de Matemáticas tiene sexo en plena clase. La monitora de baloncesto, con la chica de 14 años.

¿Qué está pasando en el mundo? De repente, se ha desatado la gran fiebre de las profesoras comealumnos. La lista es larga. Casi cada semana aparece un caso nuevo que me deja perpleja y del que quiero saber más, porque suelen estar sazonados con ingredientes de película: sexo, abuso, mujeres guapas, cárceles. Solo que esto es la realidad. Sigo con furor las historias de maestras rubias buenorras y sus alumnos adolescentes, siempre con la nueva tecnología como vulgar celestina, con whatsapp, skype o selfies de por medio. Muchas ocurren en Estados Unidos, donde la tolerancia con este tipo de actos es mínima y la edad de consentimiento sexual está por encima de la media. Aunque uno de los últimos casos lo protagonizó una profesora argentina.

'Carmín' fue una de las telenovelas que marcaron mi infancia. Iba de una alumna que se enamora de un profesor y no para de acosarlo hasta que lo conquista y se casa con él. Era una tontería, pero tenía un cierto morbo. Pocos años después, vi otra telenovela del mismo palo, 'Abigail', cuya protagonista era Miss Venezuela. Estas ficciones que yo veía cada tarde con mi Colacao contrastaban con el triste panorama de maestros que tuve en la secundaria. Todos feos y con mal aliento. Solo una vez me obsesioné con uno, mi profe de literatura, cara de topo, pero estaba borracha, y el desgraciado llamó a mis padres para que me recogieran de la fiesta y acabé en el hospital con suero y gritándole mi amor a un médico de guardia al que confundí con mi profe. En la universidad mejoró un poco la cosa, pero no me tocó en suerte. Por eso vibro de emoción con estos dramas. Sin ánimo de ser polémica, no me imagino a unas delincuentes sexuales ni a unos pobres niños abusados, sino a dos personas deseantes que ceden a sus pasiones en el adverso mundo académico.

"Acabé borracha, en el hospital, gritando mi amor al médico de guardia, al que confundí con mi profe"

Alguna vez he bromeado con el concepto "violación consentida". Dícese de la "violación" que uno permite, desea y hasta disfruta. Un poco dándole la vuelta a lo que los fachas suelen soltar cuando hablan de mujeres que "tientan", que "provocan" una violación con sus minifaldas, como si hubiera una violación real y otra que no lo es. Suena muy poco políticamente correcto, lo sé. Pero cuando pienso en estos alumnitos y en sus maestras depravadas, ese resbaladizo concepto viene a mi mente. Sobre todo porque también está el factor enamoramiento, no solo el del deseo sexual. Uno de los casos más conmovedores es el de la profesora aquella que viajó más de mil kilómetros hasta Misisipi, donde su estudiante y amante de 15 años estaba de vacaciones con sus amigos. La mujer se enfrenta a tres cargos de violación en segundo grado, dos por atraer y seguir a un chico y otro por sodomía forzada. Todo por querer enseñar más de la cuenta. **PL**

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

EXODUS: DIOSES Y REYES

Fox

El 'Noé' de Darren Aronofsky ha abierto una brecha inesperada. A estas alturas de siglo, resulta que es perfectamente posible recaudar casi 400 millones de dólares con una epopeya bíblica adaptada al gusto de la generación de los videojuegos, una soberana insensatez trufada de monstruos, tribus caníbales y violencia desquiciada que se pasa el arca de Noé original por el forro de sus respetos. Son buenos augurios para el 'Exodus' de Ridley Scott, que en esencia propone lo mismo: un par de horitas de desacomplejado desmadre bélico en 3D con la Biblia como pretexto. En este caso, la historia de un tal Moisés (Christian Bale) enfrentado a su hermano adoptivo, el faraón de Egipto (Joel Edgerton), por lealtad a su conciencia y a su pueblo. Habrá diez plagas y se abrirán las aguas del Mar Rojo, eso puedes jurarlo.

BIG EYES

eOne Films

Margaret Keane es la responsable de que en casi todas las galerías de arte que presumen de modernas haya retratos de niños tristes con ojos grandes. Esta ama de casa Nashville y simpática fundamentalista religiosa los puso de moda allá por los años 60. Tim Burton le dedica ahora una película biográfica que protagoniza Amy Adams.

EN TERCERA PERSONA

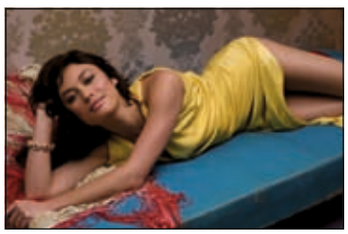
Universal Pictures

Mientras lo próximo de Burton resulta sugerente y apetecible, no puede decirse lo mismo de lo último de Paul Haggis, que ganó el Oscar a la mejor película con 'Crash' (2004) y desde entonces vive como un aristócrata arruinado entre las ruinas de su inteligencia. 'En tercera persona' es un tostón pedante y pomposo. Avisado quedas.

TRASH (LADRONES DE ESPERANZA)

Universal Pictures Spain

Esta 'Trash' no tiene nada que ver con ese clásico de la cochambre que Paul Morrissey dirigió en 1970, pero no por ello deja de valer la pena. Se trata de un duro drama británico rodado en Brasil, la historia de tres niños que se buscan la vida en un vertedero y que acabarán perseguidos al alimón por policías y delincuentes.



THE WATER DIVINER

eOne Films

Si recuerdas 'Gallipoli' (Peter Weir, 1981), imagínate que esta película dirigida por Russell Crowe es una especie de tardía secuela. El propio Crowe se pone en la piel de un australiano que, años después de la batalla de Galípoli, viaja a Turquía en busca de sus hijos desaparecidos y encuentra a una delicia turca encarnada en Olga Kurylenko.

LA ESTRELLA

JESSICA CHASTAIN

Debes de saberlo casi todo de Jessica Chastain, bella mujer de piel transparente y estupenda actriz, así que vamos a tratar de contarte algo que no sepas. Nacida en Sacramento hace 37 años, Jess es una vegana radical que comparte su apartamento de Manhattan con Chaplin, el perro de tres patas al que rescató tras un atropello. Dice que el sexo dejó de ser una de sus grandes prioridades hace casi 20 años, que incluso su abuela le recomienda que trate de ser "más sexual y menos cerebral" y que se siente capaz de seducir a casi cualquier hombre, pero que eso no tendría "ningún mérito". Chúpate esa. Podemos verla en 'Interstellar', de Christopher Nolan.

EMMA STONE

"LA PANTALLA DE UN MÓVIL ES TAN TÓXICA COMO EL TABACO"

La chica de la voz rota ha dejado plantado a Superman para hacer 'Cabaret' en Broadway. Además, se ha puesto a las órdenes de Alejandro González Iñárritu en 'Birdman'.

Txt: PAZ MATA
Fotos: ARCHIVO

Emma Stone nunca se tomó en serio a sí misma, lo cual explica su gusto a la hora de elegir personajes: geeks, asesinas de zombis y precoces colegialas. Con todos ellos demostró un extraordinario talento para la comedia. En filmes con títulos tan sugerentes como 'Un rockero de pelotas', 'Una conejita en el campus', 'Bienvenidos a Zombieland' o 'Supersalidos', la joven, de piel de porcelana, ojos verde musgo, voz aguardentosa, pelo rojo fuego y cuerpo delgado y cimbreante como un junco, dejó claro que no se dejaría encasillar haciendo de ingenua en la típica comedia romántica. Cerca estuvo, dando vida a Gwen Stacy en la última entrega de la franquicia de Spiderman, o en la comedia, 'Amigos con derecho a roce', replicando a Justin Timberlake, pero la chica que, como dijo Greg Mottola, que la dirigiera en 'Supersalidos', "es muy inteligente y sabe perfectamente lo que se hace", sigue buscando nuevos desafíos en su carrera. Ahora se sube a los escenarios de Broadway para dar vida a Sally Bowles en la nueva versión de 'Cabaret', su papel más sexual hasta la fecha, después de haber encarnado a una joven, exdrogadicta, que mantiene una tormentosa relación con su padre (Michael Keaton), un célebre actor, en 'Birdman'. Nos citamos con ella en Nueva York, donde acaba de regresar tras rodar la nueva película de Woody Allen y antes de comenzar los ensayos de 'Cabaret'. Vestida de blanco y negro y con la cara lavada, Emma sujeta con firmeza una taza de agua caliente con miel y limón. "No me pasa nada," nos explica como si pudiésemos pensar que tiene el ébola, "es solo para cuidarme la voz."

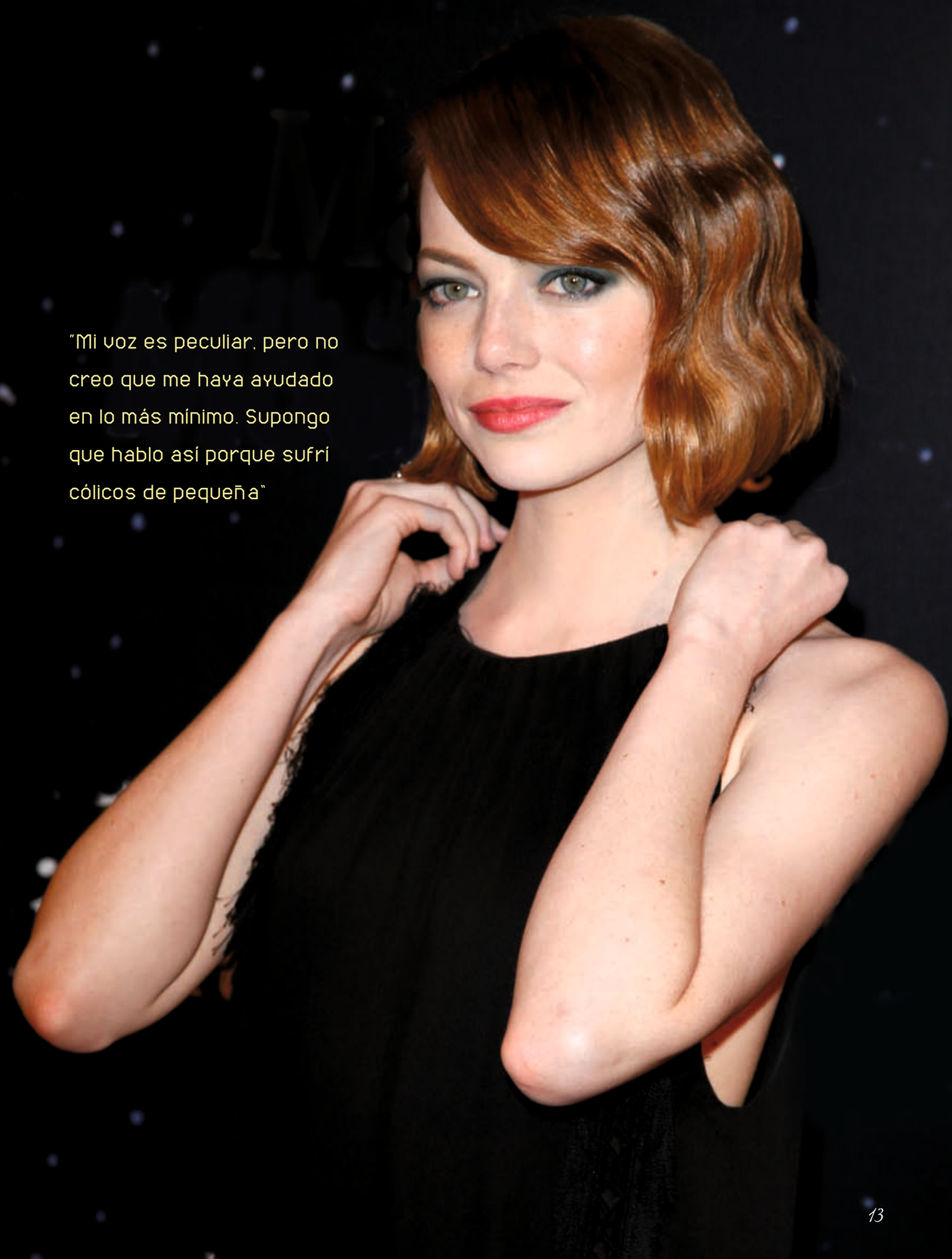
Es lógico que te la cuides, porque tienes una voz muy característica. ¿Crees que te ha ayudado en tu carrera como actriz?
No creo, es la voz que tengo desde pequeña. Sufrí cólicos siendo un bebé y tal vez por eso se me ha quedado esa especie de ronquera permanente. Nunca me la he cuidado mucho, pero ahora que voy a tener que cantar en mi próximo papel [en 'Cabaret'] soy más consciente de la importancia de cuidarse la voz para una actriz.

Has dicho que te sentías predestinada a hacer de Sally en 'Cabaret'. ¿Por qué?
Porque vi la obra cuando tenía nueve años y todavía recuerdo lo que me impresionó Alan Cummings, que ahora trabajará conmigo. El papel de Sally me caló muy hondo. Cuando Sam Mendes me llamó para hacerme la prueba, no me lo podía creer. Entonces estaba preparándome para rodar 'Spiderman' y no pudimos cuadrar agendas, pero la intuición me decía que iba a acabar haciendo el papel. Y así fue.

¿Como va a ser tu Sally Bowles comparada con las anteriores?
Empiezo los ensayos mañana, así que todavía no sé a qué atenerme. Pero sí quiero que no se parezca nada a las anteriores, de la misma manera que lo que hizo Liza Minnelli era muy distinto a lo de Judi Dench, o lo de Natasha Richardson no se parecía nada a lo de mi antecesora, Michelle Williams. Ese es el gran regalo de este papel y la razón

SUPERSALIDOS
Debutó en el cine con esta comedia loca a los 18 años

CRAZY, STUPID LOVE
Hizo de ligue de Ryan Gosling en su mejor papel hasta la fecha



"Mi voz es peculiar, pero no creo que me haya ayudado en lo más mínimo. Supongo que hablo así porque sufrí cólicos de pequeña"

por la que tantas actrices quieren hacerlo.

¿Qué ideas tienes para hacer tuyo el personaje?
Están aún un poco verdes. Pero ven a verme al teatro y descúbrelo tú misma [risas].

De momento te he visto en 'Birdman'. ¿En qué te inspiraste para hacer un personaje como Sam?
En personas a las que conocí cuando tenía veinte años, hace ya una eternidad [risas]. Es interesante interpretar a la hija de una persona admirada por mucha gente, como es el caso del padre de Sam, un actor muy famoso al que le interesa más el amor de los que no le conocen que el que le puede dar su propia hija. Por eso ella desconecta de todo, se mete en drogas y trata de llamar la atención de su padre de todas las maneras posibles. Y por eso decide ayudarle a gestionar sus asuntos.

Incluidas sus redes sociales. ¿Tú misma eres adicta a las redes?
He tenido mi cuenta en MySpace y en Facebook, pero con el tiempo me ha agobiado la idea de compartir mi vida en tiempo real con cientos de personas a las que ni siquiera conozco. He borrado mis cuentas, así que no soy nada adicta, pero sí estoy de acuerdo en que las redes son demasiado adictivas.

Hay quien dice que son el nuevo tabaco.
Cierto. Incluso cumplen la misma función. Antes, encender un cigarrillo era un truco que la gente usaba para escapar de situaciones incómodas. Ahora se esconden tras la pantalla del móvil, que es igual de tóxica. Es terrible estar siempre conectado y, a la vez, no poder prestarle nunca verdadera atención a nada.

¿A ti se te daría bien ser asistente personal de algún famoso?
Qué va. No soy nada organizada. Pero sí me gustaría ser la asistente personal de Bill Murray para saber cómo es su día a día, dónde va y qué hace. Bill me fascina, podría seguirle por todo el mundo aunque mi función no fuese más allá de servirle el café.

"Nadie elogia nunca mi culo cuando voy por la calle, así que debe de ser porque no es nada del otro mundo"

¿Eres tan atrevida como Sam?
Depende de para qué. Si quiero un papel en concreto, lo persigo con decisión, pero para otras cosas soy mucho menos decidida, más reservada.

¿Qué harías tú si, como le pasa a Sam en la película, un hombre se te acercase para decirte que tienes un culo espectacular?
¡Haría lo mismo que ella! [risas]. Pero no me lo han dicho nunca, así que mi culo no debe de ser nada espectacular. Pasa como con mi voz: esto es lo que hay, lo tomas o lo dejas.

Puede que no elogien tu culo, pero seguro que sí te acosan los paparazzi y los fans que se toman libertades…
No te creas, la gente es bastante respetuosa conmigo. Pero sí, a veces cuesta acostumbrarse a que te reconozcan por la calle y te persigan. Aunque no consiguen amargarme la vida, por suerte soy muy feliz.

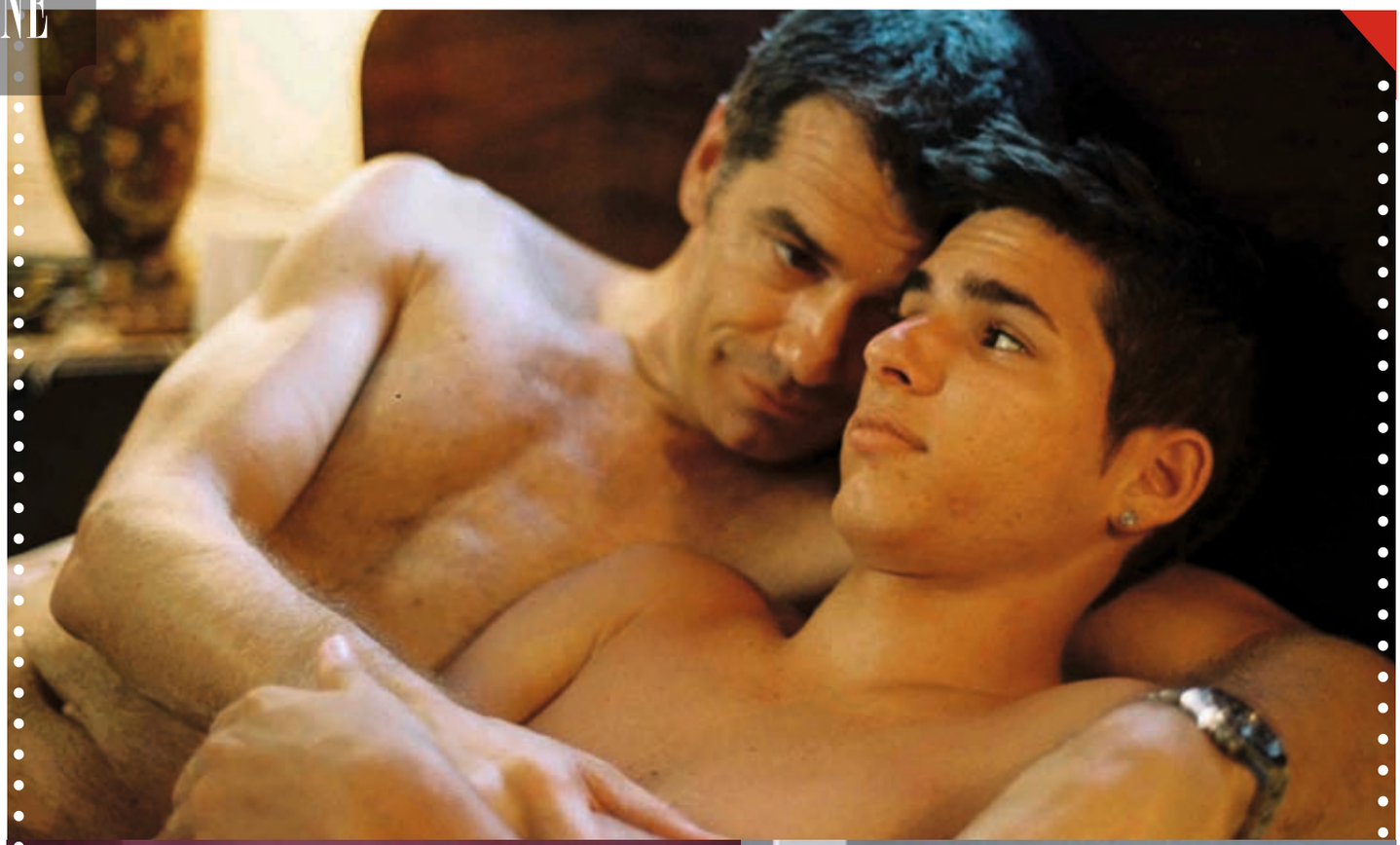
Algo tendrá que ver con ello tu novio, Andrew Garfield.
Supongo que sí [risas].

¿También te hizo feliz trabajar por segunda vez con Woody Allen, convertirte, según dicen, en su nueva musa?
¿Yo? [risas]. Woody ya ha tenido musas como Diane Keaton, que era insuperable. Pero trabajar con él y con Joaquin Phoenix ha sido un sueño y la película es atractiva y distinta. **PL**

CABARET DEL SIGLO XXI

Se sintió frustrada hace un año, cuando tuvo que renunciar al papel de Sally Bowles en la nueva versión de 'Cabaret' que iba a estrenarse en Broadway. Esta temporada, Emma Stone representa por fin el papel con el que soñaba desde niña.

¿Quién no recuerda 'Cabaret', el clásico de Broadway y la no menos clásica película que dirigió Bob Fosse en 1972? A Sally Bowles, la cabaretera yanqui frívola y enamoradiza atrapada en el convulso Berlín de los años 30, la han interpretado mujeres tan distintas como la británica Judi Dench o las norteamericanas Barbara Baxley, Melissa Hart, Liza Minneli, Brooke Shields o Michelle Williams. Desde el 11 de noviembre, Emma Stone es Sally Bowles en otra versión teatral de esta oda al hedonismo y la libertad de costumbres, dirigida esta vez por Sam Mendes.



ANTONIO HENS

"La exaltación de lo libidinoso ha sido despreciada durante siglos"

Autor de 'En malas compañías', corto de culto, el cordobés Hens ha sido jurado de la sección gay de los premios Ninfa y acaba de estrenar 'La partida', un retrato de la Cuba clandestina.

***Txt:** CARLOS RESA / **Fotos:** ARCHIVO*

Qué pasó por tu cabeza cuando te propuse entrar en el jurado gay de los Premios Ninfa?
Que seguramente aprendería muchas cosas de esa rama de la industria audiovisual.

¿Te sorprendió que Cayetana Guillén Cuervo fuera la presidenta del jurado?
Para nada. Creo que ni ella ni yo sentimos ningún tipo de rechazo moral hacia la pornografía.

¿Por qué crees que a la gente le cuesta tanto reconocer en público que consume porno?
Porque la exaltación de lo libidinoso ha sido moralmente despreciada durante siglos. Aún quedan muchos países donde es delito la introducción de material pornográfico para uso personal. Yo creo que la pornografía cumple una función didáctica, te enseña más sobre sexo de lo que podrías aprender solo con la experiencia directa.

¿Por qué todas tus películas son de temática gay?
Porque yo soy gay y, como espectador, me siento más interesado por las historias entre personajes de mi orientación sexual. Las historias son historias independientemente de la orientación sexual de los personajes que las protagonicen, pero a los que consumimos cine gay nos gusta ver nuestras emociones sublimadas a través de la película.

¿Cómo recuerdas hoy tu primer corto, 'En malas compañías'?
El recuerdo es muy bueno. Sobre todo por cómo congeniaban los personajes y con qué naturalidad Israel Rodríguez componía su personaje, sin importarle nada, como si se tratase de un juego.

El guion fue obra tuya, ¿cómo te documentaste?
A partir de las experiencias de una pareja que tuve y que conocía de primera mano el mundo del cruising.

El corto es de hace 14 años, y desde entonces la forma de buscar sexo casual ha cambiado mucho.
Sin duda. Si nuestros antepasados hubiesen tenido smartphones se hubiesen librado de experiencias frustrantes. Gracias a ellos, los adolescentes de hoy en día llegan licenciados en sexo a la mayoría de edad.

En 2007 ruedas tu primer largometraje titulado 'Clandestinos', con Juan Luis Galiardo e Israel Rodríguez, historia de la relación entre un guardia civil y un etarra. Algo truculento, ¿no?
La idea parte de una provocación no filmada de Eloy de la Iglesia y que se iba a titular 'Galopa y corta el viento', y el argumento se basa en un guion que escribimos Eloy y yo basándonos en hechos reales, la historia de un adolescente que prendió fuego a un ertzaina para llamar la atención de otro chico, militante de una organización filoterrorista. Eso me dio la idea de ambientar una historia de amor homosexual en el mundo de la izquierda abertzale.

El cartel que diseñó Joan Crisol muestra a un guardia civil haciéndole una felación a un etarra.
Sí. Fue una provocación deliberada, pero por desgracia no lo meditamos lo suficiente. Yo quería mostrar el terrorismo independentista vasco como algo agotado y sin sentido, pero una vez hecha la película decidí promocionarla con unas fotografías que resultaron hirientes para algunas personas que habían sufrido en sus carnes la violencia terrorista. Esta promoción no se comprendió, como no se comprendía que se pudiera hacer algo de comedia sobre el terrorismo de ETA. Sin embargo, mira ahora con 'Ocho apellidos vascos' en cine o con 'Burundanga' en teatro.

Este año has estrenado 'La partida', la historia de dos adolescentes cubanos que se ganan la vida haciendo chapas en La Habana.
Se rodó sin permiso alguno, en la clandestinidad, a pesar de que yo había rodado ya un documental y dos largometrajes en Cuba. Pudo hacerse gracias al apoyo fundamental de una persona que se la jugó ayudándonos. Luego sí que pudo estrenarse en Cuba, en el marco del Festival de La Habana. Para mi satisfacción, la película encantó a muchos dirigentes cubanos.

Los dos actores protagonistas, Reinier Díaz y Milton García, son heteros, ¿cómo trabajaste con ellos sus personajes gays?
Milton no tuvo el menor escrúpulo, pero a Reinier sí que le entraban melindres para hacer de marica. Tantos, que el equipo pensaba que era un gay en el armario.

Otro de los protagonistas es el actor y diputado por UPyD Toni Cantó, ¿por qué él?
Porque es una máquina. Supo otorgarle a su personaje el cinismo necesario y acompañarlo de una cierta melancolía.

Para terminar, ¿qué proyectos tienes entre manos?
Tengo tres proyectos y una producción. Los proyectos son la historia de una rockera jubilada, la historia de una estudiante de tauromaquia y la historia de un tipo que esclaviza a otro para que le devuelva una deuda de dinero. La producción que estoy llevando a cabo es un documental sobre actores porno gay españoles. **PL**

CARLOS RESA
El periodista vasco presidió el jurado de los Ninfa del que ha formado parte Hens.

'LA PARTIDA'
"Es una película incómoda, un espejo que pongo ante todos los cubanos".

"Toni Cantó es una máquina. En 'La partida', supo darle a su personaje el cinismo necesario y una cierta melancolía"

BENICIO DEL TORO

"Pablo Escobar hizo algunas cosas buenas, pero puedo sentir todo el dolor que causó"

Estrena pasaporte español, se deja caer a menudo por este lado del charco y acaba de ponerse en la piel del líder 'narco' Pablo Escobar. Del Toro, uno de los nuestros, suena como candidato a ganar en unos meses el que sería su segundo Oscar.

Txt: GLORIA SCOLA

Fotos: ARCHIVO

Benicio del Toro es un actor excelente. En eso hay consenso. Y, además, imita estupendamente a Mick Jagger: nadie como él bailando y haciendo morritos. También es muy atractivo a sus 47 años, y posee una carrera labrada a base de papeles intensos ('Traffic', '21 gramos', 'Cosas que perdimos en el fuego'…) y personajes "chungos". En 'Escobar: Paraíso perdido', presentada en los festivales de Toronto, San Sebastián y Zúrich, la estrella puertorriqueña da vida a Pablo Escobar, el fundador y jefe del cártel de Medellín que fue abatido en un tiroteo en 1993 a la edad de 44 años. La historia, sin embargo, no es un biopic, sino que se centra en cómo un surfista americano (Josh Hutcherson, el de 'Los juegos del hambre') se enamora en Colombia de una dulce joven (la española Claudia Traisac) que resulta ser sobrina del célebre narcotraficante colombiano.

Pablo Escobar. ¿Por qué decir que sí a un personaje como este?
Para mí, lo más interesante en este caso era el guion de Andrea Di Stefano [actor italiano, director y guionista de la película], que cuenta una historia ficticia, aunque con elementos de la vida de un personaje real, como era Pablo Escobar.

¿Cómo se prepara uno para interpretar a un hombre así, el narcotraficante más poderoso del mundo?
Como para cualquier otro personaje. Tienes que estar en el momento e interpretar las escenas con verdad. Lo único es que, en este caso concreto, había una especie de árbitro, que es la historia real. Si el director dice: "Bueno, ahora vamos a hacer que te metes diez rayas de cocaína", tú sabes que Pablo no tomaba cocaína, o al menos no que se sepa. Yo investigué lo máximo posible, me documenté sobre él, pero luego, cuando hice las escenas, tiré todo eso a la basura. Como actor, me resulta imposible tener en cuenta lo que sé del

TRAFFIC
Con ella ganó Del Toro el Oscar al mejor secundario en 2000.

CRIMEN EN LA RED
Hace pocos días, al actor se le dio por muerto en Twitter. Falsa alarma.

"Me documenté mucho sobre Escobar, pero en cuanto empezó el rodaje tiré todos los papeles a la basura"

personaje mientras lo interpreto. Hay que estar ahí y no pensar demasiado, vivir el momento, sentir el personaje.

Parte de su preparación ha sido engordar unos cuantos kilos…

Sí. Pero eso es fácil. Todo lo que tienes que hacer es comer [sonríe]. Que Escobar estuviese gordo te daba también la medida de su poder: era un rey, no tenía por qué estar activo. Los demás lo hacían todo por él.

¿Influye el peso en la manera de interpretar?

Sí, un poco. No tienes que concentrarte en meter tripa.

¿Qué tal con tu compañero de reparto, Josh Hutcherson?

Me encanta trabajar con él. Es un tipo de actor muy preciso, que requiere verdad, y yo también lo soy. Si no hay agua en el vaso y tiene que beber, dice: "No puedo beber si no hay agua". Además, nos conocíamos porque yo le dirigí en '7 días en la Habana' y, de hecho, fue una de las razones por las que quise hacer la película. Y divertirnos, que eso siempre es muy importante.

¿Por qué te atraen tanto los personajes fuera de la ley?

De pequeño siempre te atraen los outsiders, pero hasta cierto punto. Porque, en realidad, a mí me atraían más Batman o Superman, pero también me gustan algunos monstruos [ríe].

¿Cuál ha sido el personaje más complicado de tu carrera?

El Ché Guevara.

¿Eres un actor de método?

Eso tiene mala reputación, como si necesitaras un psicólogo 24 horas al día. Yo creo que el método es solo sentido común.

"Me gustaba el Hollywood de hace años, el de Jarmusch, Spike Lee, Linklater, Quentin Tarantino..."

¿Hollywood era como esperabas?
Me gustaba más cuando llegué, en plena ola de cine independiente, con Spike Lee, Quentin Tarantino, Richard Linklater, Jim Jarmusch, Robert Rodriguez... No sé si ahora hay algo comparable.

Dinos una película que te haya marcado.
Los '400 golpes', de François Truffaut. Fue la primera película extranjera que vi, a los 20 años, y con ella descubrí un nuevo mundo del cine que, quizá, habría descubierto después, pero lo que ves es que hay otro universo. Luego empecé a sorprenderme con Fellini, Bergman, Eisenstein…

Tengo entendido que te has nacionalizado español.
Sí, tengo pasaporte español. Últimamente trabajo mucho en Europa, se me presentó la oportunidad y para mí es un honor.

¿Seguirás dirigiendo?
Me gustaría. He tenido la oportunidad de trabajar con algunos de los mejores directores de cine del mundo (Soderbergh, Oliver Stone, Peter Weir, Abel Ferrara, Tony Scott, Terry Gilliam, Guy Ritchie…) y de cada uno de ellos he aprendido algo que me ha ayudado a entender mejor el cine y crecer como actor. Así que el paso a la dirección surge como algo inevitable. En vez de estar delante de la cámara, estás detrás. Pero sí, me gustaría dirigir más a menudo. **PL**

LA MUERTE TENÍA UN PRECIO

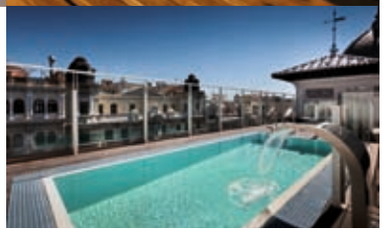
A Pablo Escobar se le atribuye la muerte de más de 10.000 personas. Fue el criminal más buscado del mundo a principios de los 90 y llegó a amasar una fortuna de más de 25.000 millones de dólares. Para acercarse a semejante monstruo ("un psicópata", según el director de la película, Andrea Di Stefano), del Toro ha tenido en cuenta detalles que le humanizan, como que era fan de Elvis o que gastó auténticas fortunas en obras de caridad: "Sin embargo, aunque durante las escenas trataba de no juzgarle, sí he podido sentir el daño inmenso que ese hombre causó en Colombia", remata el actor.

Foto: Daniel Pallarols.

LA RAPADO TIENE SED DE MAL

Los últimos meses de 2014 están siendo extraordinariamente fértiles para Christina Rapado. La diva madrileña presentó después de verano el single 'Sabes tú', su debut con ese petardo pero exquisito proyecto paralelo que es el dúo Amantys, y ahora hace lo propio con su nuevo álbum en solitario, 'Comportamiento bipolar'. Entre unas cosas y otras, Christina ha encontrado tiempo para posar para nuestra portada de este número y también en una sesión para el fotógrafo David Pallarols, que la convirtió en una versión castiza y morbosa de Maléfica, con pezoneras, cuernos de látex y diabólicas extensiones de uña. Y, por supuesto, sin el menor rastro de la ingenuidad Disney.

UN INVIERNO DE SPA Y CONFORT EN EL HOTEL CATALONIA GRAN VÍA



En pleno corazón de la capital madrileña se encuentra el Catalonia Gran Vía, un hotel urbano de 4 estrellas y 185 habitaciones, ubicado en un edificio histórico de principios del siglo XX. Su distinguida e impecable fachada es la carta de presentación perfecta para un establecimiento que ha albergado varias sesiones fotográficas de 'Primera Línea' y brinda interesantes opciones de ocio. Entre ellas, destacan el spa con jacuzzi, sauna, ducha hidromasaje y servicio de masaje, zona de fitness con aparatos cardiovasculares de última generación, una espectacular piscina exterior climatizada ubicada en la azotea y dotada de privilegiadas vistas a la Gran Vía o el restaurante La Pedrera, un espacio gastronómico de cocina internacional fusionada con toques mediterráneos. El Catalonia Gran Vía también cuenta con cuatro espacios totalmente equipados para celebrar reuniones o cualquier otro tipo de evento, además de un servicio de Wi-Fi gratuito en todas sus instalaciones.

Gran Vía 7-9 · 28013 Madrid / Tel. 91 531 22 22 / www.hoteles-catalonia.com

NOCHE COMPRAS Y DE CINE

El próximo 4 de diciembre se celebrará una nueva edición de la Shopping Night, esa sesión de compras nocturnas y cultura popular callejera que se está convirtiendo en un clásico del barcelonés Passeig de Gràcia. Esta vez, la Shopping Night quiere rendir homenaje a los años dorados de Hollywood con una oferta de moda, gastronomía y cultura de lo más cinematográfica. Basta con ver el cartel, diseñado por el artista británico Brian Aris y con Sofia Loren como protagonista. Hasta 90 establecimientos abrirán sus puertas en esta tarde noche de compras y celuloide.

CÓCTELES EN CUEVAS DEL SANDÓ

Hay muchas coctelerías y templos consagrados a la ginebra, pero ¿cuántos de esos locales tienen más de cinco siglos de historia? Solo uno, Las Cuevas de Sandó (**Plaza de Santo Domingo, 13. Madrid, www.cuevasdesando.com**). A pocos metros de la Gran Vía está este sofisticado escondite que fue propiedad de la Inquisición y hoy ofrece copas afterwork a partir de las cinco de la tarde. Jorge y Nacho, cocteleros vocacionales, reciben en él a cualquiera que se adentre en las profundidades de Madrid y lo agasajan con cócteles creativos y personalizados..

"SI HAY QUE ENSEÑAR EL MANGO, PUES SE ENSEÑA"

Santi Millán sabe lo que se cuece. El barcelonés sigue siendo un consumado maestro del humor a la parrilla y ha aceptado exhibir carne rodeado de mujeres suculentas.

Txt: ***QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO'***
Fotos: ***JOAN CRISOL***

A sus 46 años, reconoce que no ha estado nunca en paro, algo que suena lógico cuando descubres su actitud positiva hacia la vida y lo fácil que es trabajar con él, todo un monstruo de la interpretación y del entretenimiento. En 20 años de profesión ha hecho lo que se le ha antojado, desde colarse en la gala de los Oscar con una tarjeta de un supermercado a 16 películas y 11 series de televisión. Su aspecto desaliñado y cierto parecido físico con Daniel Day-Lewis suelen poner en ebullición las hormonas de muchas hembras y algunos machos. Por eso lo hemos retratado entre fogones y rodeado de alumnas más que dispuestas a que les dé una clase magistral sobre la cocina y la vida.

Te diste a conocer en el programa de Andreu Buenafuente. ¿Qué aprendiste a su lado?
Aprendí mucho sin la sensación de haber estado estudiando. La mayor virtud de Andreu es que hace crecer a quien tiene alrededor, hace que seas mucho mejor de lo que realmente eres. Es muy generoso.

¿Eres uno de esos actores que empezaron a buscarse la vida siendo camareros?
Soy de los pocos que no. Yo primero trabajé repartiendo folletos y, después, en un matadero, matando corderos.

¿Es verdad que quisiste ser estrella del rock?
Me habría gustado ser cantante, pero no tengo una buena voz, aunque cante en alguno de mis shows.

¿Concursarías en 'Tu cara me suena'?
¡Harían que me sonase la cara a manotazos! Debe de ser divertido emular a tus ídolos musicales cuando tienes buena voz, pero yo lo pasaría mal, porque no es el caso.

Ahora compaginas 'El hormiguero' con 'El chiringuito de Pepe', ¿te respetan hasta el punto de dejarte trabajar para cadenas diferentes?
No sé si es respeto o que realmente les importa una mierda, pero tengo la suerte de poder hacer aquello que me gusta y me apetece. La serie la ha visto mucha gente, las audiencias han sido excepcionales. Lo que

EN LA CAMA CON
Torito

más me gusta es que a los cocineros les mole la serie.

¿Te suelen invitar más en los restaurantes desde que interpretas a un cocinero?

No, depende del día. Hay veces que sí me invitan, pero nunca voy con la intención. ¡Hombre, si tienen un detalle conmigo tampoco les voy a decir que no! Hay que recordar que soy catalán.

No bebes alcohol, eres feliz comiendo una bolsa de patatas y no te gusta la arena en los zapatos. ¿Te consideras un tipo maniático?

No soy nada maniático, pero con la edad hay cosas que empiezan a molestarme más. Me da mucho por culo que las bolsas de patatas se abran mal y se desparramen todas. Otra cosa que no puedo soportar son las tapas de váter que no se aguantan arriba. Al final, tienes que mear aguantándola con la pierna. Esas son mierdas que me dan mucha rabia.

¿Con los años te has vuelto cascarrabias?

Me considero un tío de buen carácter. No soy excesivamente quejica ni cascarrabias, soy de buena pasta. Pero sí es cierto que ahora me molestan cosas que antes me daban igual.

¿Qué es lo que más te molesta de la gente que te aborda por la calle?

Los que te piden una foto y no saben cómo funcionan sus móviles. Si supiesen, todo sería mucho más rápido.

¿En qué vicios derrochas tu dinero?

Nunca he sido un tío gastón, ni de lujos, ni de caprichos caros. Me gasto el dinero en viajar e intentar comer bien. He tenido la suerte de poder ir a los mejores restaurantes de este país y algunos del extranjero.

¿Cuál es la comida que más te excita?

La de coño [risas]. No creo que los alimentos en sí te produzcan excitación, pero sí puede hacerlo la compañía, el ambiente. Creo más en el continente que en el contenido.

¿Qué es lo que más sorprende de ti a la gente?

¿Cuando voy vestido? [risas]. Normalmente me dicen que estoy más delgado que en la tele.

¿Te empezaste a cuidar al cumplir los 40?

Creo que sí. Antes todo era muy natural, pero ahora empieza el deterioro y hay que cuidarse. He tenido la suerte de ser delgado por genética, y el pelo me aguanta en la cabeza, con lo que aún no ha sido necesario un cuidado muy intensivo.

¿Tienes algún complejo físico?

Infinitos, pero con la edad te acabas aceptando como eres. Al final, esos complejos de adolescente marcan tu personalidad y te forman. Sería fantástico que la gente se diese cuenta de que quererse uno es la forma más rápida de que los demás te quieran.

Hace unos meses, Yolanda Ramos se quejaba en la tele de que la productora de José Luis Moreno le debía dinero. ¿A ti también te pasan esas cosas?

Yo he tenido la suerte de trabajar con gente lo bastante seria como para pagarme mis servicios.

"No soy pudoroso. No tengo el torso de Álex González, pero lo enseño si hace falta. Eso sí, que nadie espere ganar más dinero gracias a mi pecho"

¿Crees que Hacienda la ha tomado con los actores?

Yo pago todo lo que haya que pagar. No creo que haya una persecución por aquello de que los actores son rojos y el gobierno, de derechas, quiero pensar que no es así. Realmente, el gobierno está canino. Buscan dinero donde hay algo que rascar, así que se han puesto más estrictos con colectivos con los que solían hacer la vista gorda.

¿Crees que a Cataluña debería reconocérsele el derecho a decidir?

Sí.

¿Has recibido subvenciones públicas para hacer obras en catalán?

Nosotros somos atípicos, porque las obras que hemos hecho en Barcelona las hemos hecho en castellano, y las cosas que hemos hecho en catalán las hemos hecho sin subvención. No le debemos nada a nadie en ese aspecto.

Has producido teatro y tele. ¿Te has dado algún batacazo a nivel profesional?

He tenido proyectos que no han funcionado. Una serie para

Antena 3, 'Divinos', en la que yo estaba como productor ejecutivo, no gustó. Tú trabajas con la esperanza de que las cosas gusten, pero en muchas ocasiones no suena la flauta.

No conozco a nadie de la profesión que hable mal de ti.

Pues ya dicen que si todo el mundo habla bien de ti, algo no estás haciendo bien.

¿Hay alguien con quien preferirías no currar nunca más?

No he tenido problemas serios con nadie. Incluso repetiría con gente con la que no he acabado muy bien, a ver si al final congeniamos y limamos asperezas.

Nunca has sido nominado a un Goya, ¿Crees que el cine de entretenimiento está mal valorado en este país?

Al final, hay buen y mal cine, da igual de qué género sea. Hay buenas comedias y dramas horribles. Y al revés.

Este año presentará los Goya un cómico, Dani Rovira. ¿Cómo es que a ti no te lo han ofrecido nunca?

Es algo que me da respeto. Ya los ha presentado gente muy cercana a mí, como Andreu Buenafuente o José Corbacho, y con éxito.

¿Se cobra más en el cine cuando te toca enseñar el mango?

Igual hay que negociarlo aparte, pero no ha sido así en mi caso Yo leo el guion y, si entra el mango en el plano, lo enseño. Nunca he sido muy pudoroso.

¿Si hubieras tenido un pene pequeño también lo habrías enseñado?

Yo creo que sí. No tengo el torso de Álex González, pero he salido sin camiseta, aunque ya les digo a los directores que eso no les hará ganar más dinero.

Vi tu miembro viril sobre una bandeja en 'Amor idiota'. Estás bien dotado.

Eso es muy relativo: ¿comparado con qué o con quién? Mi miembro aparecía en una bandeja de *escudella*. Si es algo que encaja en la historia y no resulta forzado, no tengo inconveniente en hacer lo que sea. Otra cosa sería que te pidiesen en una escena enseñar la polla porque sí, solo para que se vea. A eso sí que diría que no.

¿Te preparas en el cine antes de salir completamente desnudo?

Si te refieres a calentar un poquito la cosa para que se vea más generosa, yo no lo hago. Sale tal cual. Tampoco hago flexiones cuando tengo que enseñar el torso, no se nota la diferencia.

¿Las escenas de sexo se ensayan?

"No he tenido problemas serios con nadie. Volvería a trabajar con gente con la que no he acabado bien, a ver si al final congeniamos y limamos asperezas"

"A Cayetana Guillén, le dije en una escena de sexo: "Perdona si me pongo tontorrón. Y si no, también"

Los ensayos son más técnicos. Lo de las escenas de sexo depende de la confianza que tengas con la actriz. En el fondo, no deja de ser un juego. Así es como debes tomártelo. Lo primordial es ser respetuoso y que la otra persona se sienta cómoda.

¿Te has puesto 'pinocho' en alguna escena?

No. Una vez le dije a Cayetana Guillén Cuervo: "Si ves que me pongo un poquito tontorrón, perdona, y si no me pongo, también". Con Paz Vega tuvimos escenas muy hot en la serie 'Lex'.

También con Paz Vega hiciste la peli 'Di que sí', de la que Santiago Segura me dijo que no estaba del todo orgulloso.

Creo que Santiago es muy generoso en ese aspecto. Él sabe que hay cosas que no le benefician ni a nivel profesional ni a nivel económico, pero como él es muy de pedir, también es generoso a la hora de dar.

¿Con qué actriz no te importaría tener una escena de cama?

Con Rachel Weisz, la protagonista de 'Ágora'. Haz correr la entrevista para que se entere.

Si tuvieras que hacer de gay, ¿a quién no te importaría besar?

Ya puestos, a Brad Pitt. Me parece un tío muy atractivo. Está de puta madre, el cabrón.

¿Cómo llevas que de todos los actores españoles se haya dicho alguna vez que sois homosexuales?

Me la sopla. Pero este tipo de inventos sobre amantes o tendencias sexuales pueden ser un problema para tu familia: tus padres, tus hijos en el cole... Molestan si no son verdad.

¿Qué artista te ha sorprendido más en 'El hormiguero'?

El equipo habla muy bien de Will Smith, que parece que es un tío cercano, que se implica, que se lo pasa bien con lo que hace.

¿Cuándo serás chico Almodóvar?

Pedro no me ha llamado nunca. Igual es que no tiene mi teléfono. En cuanto lo consiga, seguro que me llama. ¡Lo debe de andar buscando!

¿Tú te sueles buscar en Google?

Sí, creo que todo el mundo lo ha hecho. Mi madre se buscó y encontró algún impagado.

Tienes 300.000 seguidores en Twitter, ¿Cuando llegues al millón harás un Paco León?

Yo no enseñaré la polla. Paco tiene mucho mejor cuerpo que yo. Yo me taparé el pecho en vez de taparme el glande como él.

¿Empezaste a ligar al hacerte famoso?

La notoriedad ayuda, pero yo sigo siendo el mismo. No era de los guapos de la clase, pero me he sacado partido con los años.

¿Alguna vez te han dado calabazas?

Sí. Cuando empecé en TV3, triunfaba cada vez que salía de fiesta por Cataluña. En cambio, fuera del ámbito catalán seguía siendo transparente.

¿Has estado con muchas tías?

He sido de relaciones largas, no he estado con muchas.

¿Te gustan más con el pecho natural o operado?

Los prefiero naturales.

Sé sincero, ¿te han puesto los cuernos?

Eso es mejor no saberlo, no soy de pensar si lo han hecho o no. El concepto de infidelidad es muy relativo. Las normas las pone cada pareja concreta. Mi mujer y yo nos conocemos desde hace ya mucho tiempo.

Cierta vez dijiste que se puede querer a dos mujeres.
Hablaba de la serie 'Frágiles', pero sí pienso que es posible.
¿Cómo te iniciaste en el intercambio de fluidos?
Muy joven, menos de 18 años, con una novia del instituto. Lo disfruté, pero la primera relación la recuerdas porque fue la primera, no porque fuese espectacular. No te das cuenta de las posibilidades que tiene eso hasta que pasa el tiempo.
¿Qué es lo que más caliente te pone del sexo opuesto?
El sentido del humor.
¿Y lo que no soportas de las tías?
Los tobillos gruesos no me acaban de gustar mucho.
¿Eres de tener juguetitos sexuales?
Los juguetes son divertidos. Tenemos muchas cosas en casa: cinta para atar, el huevo masturbador, que es una mierda…
¿Cuál es el sitio más raro donde lo has hecho?
Tal vez los baños públicos, aunque no lo he hecho en ningún baño de avión, que es algo como muy mítico. Pienso que la gente que dice haberlo hecho ahí se lo inventa: es muy complicado en un espacio así. ¡Si la metes, no la sacas!
¿Has jugado con comida durante el sexo?
Sí. Con nata, chocolate, frutas, hielo...
¿Qué es lo más caliente que te gusta que te hagan?
Soy más de hacer, más activo que pasivo. Disfruto más haciendo disfrutar, soy muy currante.
¿Cuál podría ser tu fantasía sexual no resuelta?
Un trío con dos mujeres es la fantasía sexual de cualquier heterosexual. Pero me estoy haciendo mayor, ¡búscame algo, tío! Hay fantasías que funcionan mucho mejor como fantasías que en la realidad. ¡Cuidado con eso de cumplir todas tus fantasías! Seguro que en tu imaginación funcionaban muy bien, pero es muy posible que llevadas a la práctica te decepcionen y hasta que te den pereza.
¿En alguna ocasión has pagado por sexo?
No, pero si alguna me hubiese pagado a mí habría sido un gran detalle por su parte.
¿Haces el amor en catalán o en castellano?
Mi mujer es catalana, así que lo que nos decimos es en catalán. El catalán queda en la cama algo menos cerdo que el castellano. Será porque hay poco porno en catalán. Yo solo recuerdo 'Las excursionistas calientes', de Conrad Son.

'De las tías, lo que más me pone es el sentido del humor, y lo que no acaba de gustarme son los tobillos gruesos'

¿Has visto mucho porno?
Lo he visto para lo que suele verse, pero no películas enteras. De joven sí quedaba con los amigos para ver porno.
Tengo entendido que nunca has tenido un gatillazo, pero ¿has dicho que no a algo en el sexo?
Nunca me han propuesto nada que no encaje con mis gustos.
¿Alguna anécdota sexual curiosa?
Tengo una vida sexual muy prosaica, no te puedo contar que estaba en una fiesta con 25 tías y tíos desnudos y de repente apareció tal…
Gracias, rey, por compartir tu tiempo y vivencias.
De nada. Yo, encantado. Nos conocemos desde hace tiempo y me divierte mucho lo que haces.

Nuestra gratitud a Narcis Naudí, al Hotel Mercure Santo Domingo (San Bernardo, 1; Madrid- 915 401 378) y, en especial, a la fantástica empresa Envés, vistiendo tu profesión (San Bernardo, 97-99; Madrid-91 521 61 61-www.casabatas.com).
Estilismo: Ángel Nimo & Pedro Fernández, con la colaboración de Enzo Tesoti, shoes; Es.Collection; Punto Blanco; Sisley.
Peluquería y maquillaje: Jesús Serrano, Almudena Valderas, Estefanía Latorre, Dámasis Peluqueria-movil. Modelos: Estefanía Orovio, Virgy Zapater, Zara Ortega, Gloria López, Estefy Garridos, Luciana López y Mirtha Sosa. PL

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

LA MENTIROSA CASAMENTERA

Migoya se enfrenta a uno de los grandes retos que trae consigo la vida de cuarentón promiscuo y golfo: la mujer que busca compromiso por tierra, mar y aire y está dispuesta a jugar muy fuerte para conseguirlo.

Srarias amigas me han advertido que revise siempre dónde dejo los condones y nunca los abandone en poder de mis amantes, no vaya a ser que un buen día alguna desconsiderada considere agujerear las gomitas con un alfiler y adiós muy buenas las tías buenas y hola qué tal tú eres el padre. Hasta mi santa mamá me dijo al despedirse de mí hace un año, cuando cual Américo Vespucio se fue mi prepucio a hacer las Américas, que hiciera lo que me viniese en gana y de lo que tuviese ganas, "pero jamás, hijo mío, jamás de los jamases tengas un hijo… Mira que ahora son todas unas zorras". Eso decía mi madre.

Una mujer en edad de perecer

Lo que más me gustaba de Zoyla eran sus fosas nasales. Me gustaban porque no eran fosas, eran incisiones. Muy pequeñitas, como trazo de anime. En todo lo demás, Zoyla era grande: pechos melóneos, lorenianos ojos, caderotas marmóreas… Y empaquetados todos en un cuerpo de indiecita rechoncha que a mí ya me estaba bien.

Tenía 35 años y vestía muy rockera, con su juego de chaquetilla y botas de cuero y correajes, porque le gustaban los grupos con actitud, pero –tal vez en consonancia con sus gustos musicales– era más tradicional que una solterona de Torrelodones. Se movía meliflua y superflua a mi alrededor, como una avispa inofensiva, pero a mí no me engañaba con sus requiebros: sabía lo que buscaba, a corto y a largo plazo. Ella me mentía en los dos objetivos: aseguraba que el sexo no la motivaba, haciéndose la difícil para no parecer una tía fácil, pero de vez en cuando la desdecían sus propios ojazos al ponerlos en blanco cuando mi boca le arrancaba un beso a traición. Y luego, por el otro lado, tampoco quería dar a entender que fuese una frágil frígida desesperada en busca de maridote o esposito con posibles, pero eso es lo que era. Para mi propia desgracia, porque la chica estaba empezando a gustarme.

Yo ya quería llevármela a la cama la primera noche que tuvimos la oportunidad de cenar juntos. Al fin y al cabo, es lo que trato de hacer siempre, y algunas veces ni siquiera tengo que pasar por el peaje de ser yo quien pague la cena. Ella se resistió, aunque cuando fuera del restaurante la abracé y le di el morreo de rigor mortis, su anquilosamiento me indicó que luchaba dentro de sí misma para no entregarse, temerosa de que, tras el paso por la cama, me desentendiera de ella. Yo le imploré que cediera, más que nada siguiendo los codazos cómplices de mi polla. Le dije que no podía más; pero Zoyla se mantuvo más firme que mi pene y me rechazó altiva. No, ella no podía aceptar que lo nuestro se resolviese con un simple revolcón.

Yo ya quería llevármela a la cama la primera noche que cenamos juntos. Es lo que trato de hacer siempre

> Me encogí de huevos y decidí que la pelota quedaba en su tejado, yéndome a dormir con las mías bien templadas

Me encogí de huevos y decidí que la pelota quedaba en su tejado, yéndome a dormir con las mías bien templadas.

Un follador de folletín

Unos días después, decidí personarme a recoger la dichosa pelota de su techumbre, porque la verdad es que la chica me tiraba, y la invité por el 'feisbu' esta vez a comer juntos, para que se diera cuenta de que no pretendía tirármela al minuto ni meterle el 'pedeefe', como sí hubiese dado a entender emplazándola a cenar con la noche llamando sexy a nuestras puertas, ofreciendo un postre de ocasión.

Ella se hizo la coquetona y me pidió que fuese a recogerla a la tienda de bisutería donde trabajaba. La tienda en sí estaba integrada en un deprimente centro comercial y mi mal humor cuando me planté en su establecimiento le llamó la atención. Ella quería presentarme a su todavía más convencional compañera de trabajo, y yo, con esa cara de pocos amigos. Sabía que le hacía ilusión presumir de cita y eso mismo era lo que a mí me resultaba tan sórdido y deprimente. Me pregunté qué demonios hacía perdiendo el tiempo con ella. Comimos en un chino del propio centro comercial y, tras un pedazo de tarta, me fui a la tártara, esquivando al galope el bulto.

Al caer el sol invité a una ansiosa habitual a mi casa para desfogarme de tanto tiro de salva. Luego la llevé abajo y le dije adiós con un beso en los labios, preguntándome si aquel saborcillo amargo en sus comisuras era un resabio de mi propio pene. Estaba todavía paladeando el acre rezago cuando vi que Zoyla aguardaba en una esquina. Tal que los folletines de antaño: mirando a la folladora con ira despechada y pechugona, pegó un sonoro taconazo al suelo que ni La Faraona y tomó las de Villadiego, y ya la hiel de mi paladar se congeló por los restos, fueran de mi polla o no.

Tiran más cuatro tetas

Una hora más tarde recibí un mensaje por chat. Zoyla jugaba a hacerse la resentida (les ahorro los errores ortográficos): "Ya me he dado cuenta de que para ti esto solo es un juego. Para mí significas mucho más. Qué pena que no te tomes nada en serio. Ni siquiera pretendas excusarte".

Obviamente, ni lo pretendí ni lo hice. Sencillamente, no le contesté. Sabía que eso sería lo que más escocería su herida y su coño. Ignorarla la afrentaría tanto que le costaría refrenarse de volver a escribir o insultarme. Ni acicalarse acicatea tanto los bajos instintos como la indiferencia.

Yo estaba en lo cierto. Al cabo de un silencio de cuatro días, me vuelve a escribir por chat: "He visto que te han hecho una crítica muy buena de tu nuevo libro en el dominical de tal diario. Enhorabuena, no quería dejar de felicitarte y bla bla bla…".

Su presión arterial había bajado y volvía al redil, con afabilidad deliberada. Ahora sí podía dirigirle la palabra, de lo más gentil, pero con la imprescindible dosis de indeferencia: "Hombre, Zoyla, qué tal, muchas gracias, qué amable de tu parte y tal, precisamente bla bla bla".

Quedamos en vernos esa misma tarde y yo sabía que de aquella no iba a pasar: esa misma noche entraría en ella. Pero iba a tener que ser un poco más considerado que de costumbre y tener algo de miramiento: por una vez, aceptaría quedarme toda la noche durmiendo a su lado, en el hotel que le propusiera. Me sorprendió darme cuenta de que, con tanto tira y afloja, me apetecía un poco de su cariño.

Surfin' hasta el fin

Ya en el bar, se cabreó conmigo porque admití que había usado con ella una estrategia. Le irritó sobremanera (o sea, mucho) darse cuenta de que la había manipulado, que no le había escrito adrede porque sabía que esa frustración

fermentaría en un deseo desusado por su parte, o como mínimo en unas ganas brutales de volver a verme.
-Sabes demasiado –me dijo con amargura.
Yo pensé que era ella la que no sabía una mierda, pero no le repliqué. Otra de las cosas que hay que saber es hasta dónde puede uno tirar de la cuerda.
Dejé que bebiera un poco y le propuse lo del hotel. No respondió, me miró como se mira una bonita posibilidad de vida echada a perder, pero tampoco se quejó cuando la tomé de la mano y la saqué del bar camino de mi objetivo. Para no sentirla triste la animé con mi verbo y la excité con mi lengua. Cuando los ojazos se le pusieron en blanco, supe que ya estaba otra vez en modo 'laissez-faire'. Esa era la Zoyla que a mí me gustaba.

Condenado al condón

Ya en la habitación del hotel, fui con mucho tiento. Quería que durase lo máximo posible, porque sabía que lo más probable es que no hubiese otra ocasión. Ella debía de intuirlo también, por el arrebato que le entró al besarme. Le lamí el nácar de su piel hasta que bufó como una viuda en celo, su piel sabiendo y oliendo a esa fragante goma de borrar que uno quería comerse de crío. Noté que los pezones se le ponían como cimborrio de globo inflado. Los apreté con los pulgares por encima de su blusa.
Le quité la chaqueta, las botas, la blusa y la falda y se dejó hacer en la cama como un difunto resignado. Sus ojos de Sofía Loren me miraron con esperanza de hallar en los míos algo más que deseo, pero yo solo tenía ojos y deseo para sus ubres y mis obras en ellas.
-No te lo pongas –me susurró cuando iba a calzarme el condón. La miré asustado. Hablaba en serio. Asentí para que se quedase tranquila pero no le hice ni caso. A mí con esas...
Sus hermosos orificios nasales se dilataron un resquicio cuando la penetré. No dejé de mirarle las narinas mientras la follaba, porque si miraba sus ojos me correría al instante.
Yo copulaba como el Chapulín Colorado trataba denonado de ser un héroe, dándolo todo menos el corazón. Le di riñones, nalgadas, deditos y lengüetazos, y me esmeré en esmirriar sus recelos a base de acelerar mis embates para que sus pupilas se descentraran y ella entrase en esa catatonia orgásmica que uno tanto aprecia cuando se induce. Derivamos los dos en barrena, en un vaivén descarnado que alguien superior programó para ambos, y ese éxtasis duró lo que dura el masoquismo de la despedida de un posible amor imposible.
Lo demás, los lívidos besos a toro pasado que uno propina casi por disimular que todo fue libido, es papel y papelón mojado: ya todos sabemos cómo termina. Sábanas húmedas y a otra rosa, mariposa. A la primera excusa me levanté para ir al baño y arrojé por el ventanuco al patio interior el condón anudado como un cordón umbilical. Como siempre, sembrando vidas truncas.
Dormí abrazado a ella, como me había prometido a mí mismo, hacía meses que no lo hacía con ninguna. Luego por la mañana le pagué un taxi, para acallar mi conciencia. Nunca me cazaría, por suerte para Zoyla. Le dije hasta luego, pero un luego para el que no había lugar.
De volver a vernos, lo nuestro ya sería una relación, porque ella no admitiría nada que fuese menos. Pero yo sabía que no volvería a escribirme ni a llamarme.
Ya le había contado mi estrategia de silencio precisamente para que ella no se atreviese a volver a humillarse, abordándome por chat. Le hubiese dado demasiada vergüenza arrastrarse por el polvo sabiendo que solo iba a obtener otro a cambio. **PL**

Yo copulaba como el Chapulín Colorado
trataba denodado de ser todo un héroe.
dándolo todo menos el corazón

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Trucos para combatir el vacío post-coito

Ve solo al cine: Después de muchas relaciones casuales, es lógico que llegues a sentir el vacío de la existencia solitaria. Un modo de combatirla es llenando tus momentos de ocio, dedicándolos a las cosas que verdaderamente desees hacer. No aguantes demasiada mierda de tu jefe. No vayas al cine a ver una película que no quieres ver solo porque te acompaña tu pareja estable o tus sobrinos. Aprender a decir no puede ser lo que te proporcione la necesaria inyección de autoestima.

Huye de relaciones estériles: Aunque te guste mucho una chica, si ves que lo que ella busca es una relación estable, no te empecines en algo que solo traerá consigo un regusto agridulce. Hay tantas mujeres por ahí que no vale la pena amargarse por no ser capaz de darle a una sola lo que, con todo su derecho, de verdad desea. No rompas un corazón por una sola noche.

Remordimientos, los justos: Dicen que Pablo Picasso también fue un cuarentón hijoputa. Y John Lennon fue mucho peor que eso, por no hablar de lo que fue Michael Jackson. La gente adora los cuadros de Picasso, entona himnos de paz de Lennon y baila al ritmo Jackson sin plantearse siquiera lo hijoputas que eran.

CHRISTINA RAPADO Y BRENDA STARLIXX

LA MAESTRA Y LA ALUMNA PERVERSA

17 años las separan, pero las une un irrefrenable instinto para la polémica. Las hemos reunido para que muestren su cara más caliente y se despachen a gusto hablando de sexo, televisión y cotilleos tóxicos.

Txt: PACO GISBERT / ***Fotos:*** ANTÓN & MARIAM

Cuando Christina Rapado daba sus primeros pasos como contertulia televisiva, Brenda Starlixx (antes Brenda Cerdá) acababa de cumplir los seis años. Nunca imaginaron, ni la una ni la otra, que el destino acabaría uniéndolas en una portada de 'Primera Línea' en la que Rapado ejerce como maestra en el arte del escándalo catódico ante una Starlixx que ha sido alumna aventajada. Con su salto al mundo del porno, Brenda ha superado las cotas de transgresión de Christina pese a que, en la pequeña pantalla, ambas sean de lo más estridente y divertido que se puede encontrar en la parrilla. Las entrevistamos por separado, para que la influencia de una no se notara en la otra, pero en las dos entrevistas hubo una coincidencia curiosa: Christina y Brenda respondieron nuestras preguntas con el torso desnudo, dejando los pechos al aire.

Christina, la maestra

Aunque ahora está centrada en el mundo de la música (acaba de sacar al mercado su decimosegundo disco, 'Comportamiento bipolar'), la Rapado se convirtió en famosa gracias a sus escándalos, montajes y presencia casi constante en las tertulias televisivas más ruidosas del país. Consumada especialista en sobrevivir en el fértil fango del cotilleo patrio, Christina sigue teniendo la lengua muy larga y muy afilada.

Hace 17 años que comenzaste en televisión. Recuérdanos a quienes sufrimos problemas de memoria cómo fue tu debut en la caja tonta.
Empecé como polemista en 'Moros y cristianos', apadrinada por Jordi González, y luego vino 'Crónicas marcianas' y toda la vorágine del mundo del corazón, donde yo vendía mi vida privada, hacía montajes, discutía como una condenada y me peleaba con todo bicho viviente. Gracias a esa etapa tan escandalosa de mi vida, la gente sabe quién es Christina Rapado.
¿Cuál es tu balance de esos 17 años?
Según pienso ahora, hay muchas cosas que no debería haber hecho, porque en el camino he ido dejando unos cuantos cadáveres y he cometido errores de los que me arrepiento. Aunque si no hubiese hecho nada de eso, hoy no sería Christina Rapado. Probablemente, si me hubiera planteado ser una artista seria, me habría quedado en nada. Si Christina Rapado es conocida en este país es porque detrás de ella ha habido un montaje y mucho ruido.
¿Cómo empezó tu trayectoria como urdidora de montajes?
Un periodista del corazón, Javier Pavía, me propuso que, ya que en aquella época me veía mucho con Asdrúbal (entonces marido de Bibiana

Fernández), nos haría unas fotografías y saldría mucho en la prensa del corazón y en 'Tómbola' y todo el mundo sabría quién era Christina Rapado. Accedí y le hice una jugada a Asdrúbal, porque las fotos eran de dos amigos y yo las vendí como romance. Vendí una mentira. Hice un montaje que dañó a terceras personas. Pero, claro, yo me senté como invitada especial en 'Tómbola', cobrando un millón de pesetas de entonces, que no me lo habían pagado en mi vida. Me sentía como Norma Duval, fueron delirios de grandeza. Me llovieron palos por todos los lados, pero me quedó la cosa de convertirme en un personaje público. Ahí me planté y dije: "¿Voy a ser seria o voy a ser petarda?". Y elegí ser petarda. A partir de ahí, hice montajes con todo el mundo. Fui novia del hijo de Camilo Sesto, me acosté con Guti y lo conté en la portada de una revista…

Pero esas historias, ¿eran verdad o eran mentira?

Siempre ha habido más verdades que mentiras, porque sé que la verdad hace más daño que la mentira. Pero han sido verdades disfrazadas y exageradas. No he mentido mucho, pero sí que he utilizado la verdad como un arma de ataque.

¿Y es verdad que en programas como 'Tómbola' la mayoría de los que participabais ibais puestos de todo?

Yo eso no lo he vivido en 'Tómbola'. Esos ríos de degeneración sí que los he visto, en cambio, cuando colaboraba en 'Crónicas marcianas', y admito que he participado de ello. Me he tomado rayas de coca antes de entrar a plató con colaboradores y gente muy relevante. Y después hemos hecho fiestas en suites de hotel.

Tienes una vida que daría para un libro.

Y habrá un libro. Quiero escribir una crónica completa de mis andaduras. Se llamará 'Rumores, leyenda o realidad'. En ella contaré lo que ha sido verdad, exageración o invención. Y te voy a adelantar una de esas cosas que contaré y que jamás he revelado. Cuando vino Russell Crowe a presentar 'Gladiator' y le hicieron una fiesta en Joy Eslava, le hice una felación en los baños de su zona privada de la discoteca.

¡Qué me estás contando! ¿De verdad me dices que te comiste una de las grandes pollas de Hollywood?

[Risas] Sí, me comí una polla ilustre.

¿De qué te arrepientes?

De ser muy deslenguada y de no haber medido mis palabras y mis actos en muchos momentos de mi vida. Eso me ha perjudicado a mí y a terceros. Por ejemplo, Bibiana Fernández, que estaba recién casada con Asdrúbal, no se merecía que yo me montase una historia falsa y que iba a perjudicarla. O en mi relación con Camilín, no debí contar que había visto en la casa de Torrelodones las pelucas y los vestidos de mujer de su padre en su habitación. Aquello era verdad, pero esas cosas no se dicen.

Te sirvió, al menos, para potenciar tu vertiente de mito sexual…

Sí, siempre he querido vender una imagen de icono sexual, crear un personaje atractivo y provocador.

"Cuando Russell Crowe vino a presentar 'Gladiator', en la fiesta posterior le hice una felación en el baño", Christina

"Me he tomado rayas de coca antes de entrar en un plató de televisión, con colaboradores y con gente muy relevante". Christina

¿Ves a Brenda como tu sucesora en el papel de polemista escandalosa de la televisión?
Brenda es muy lanzada y veo que tiene las cosas muy claras. Si mantiene ese descaro adaptándolo a los tiempos televisivos, dentro de diez años podría seguir en la tele como alguien muy famosa. Yo empecé en 1997 y he sabido adaptarme a los tiempos: he sido polemista, colaboradora y hasta reportera en el Mundial de 2010.

Brenda, la alumna

Su paso por 'Mujeres y hombres y viceversa' y 'Acorralados' (como Brenda Cerdá, su nombre real) la convirtió en un extraordinario animal televisivo, con una imagen rotunda y siempre enganchada a la polémica de alto voltaje. El descubrimiento de que había hecho porno nada más cumplir los 18 años potenció su imagen de lolita perversa y ahora, cuando ha decidido dedicarse profesionalmente al mundo del sexo como espectáculo, se suelta la lengua para hablar de su pasado, su presente y su futuro.

¿Cómo empezó la historia del éxito de Brenda Cerdá?
Yo vivía en Madrid y me apuntaba a hacer castings para películas españolas. Me cogieron en uno de ellos para hacer de mexicana en la película sobre Rocío Dúrcal. La misma productora, Magnolia TV, me llamó para ver si quería participar en un reality. No me lo pensé mucho, aunque tal vez debería de habérmelo pensado más. Yo soy así de impulsiva, no suelo pensar mucho las cosas.
¿Eras fan de los programas de ese tipo?
¡Qué va! No veía esos programas ni muerta. Me metí en un mundo que no conocía, pero soy aventurera y me gusta descubrir cosas. Veía 'Tómbola' de pequeña porque lo veían mi abuela, mi madre y mis tías.
En esos programas te has labrado una imagen muy polémica…
Las personas que participamos en realities somos gente que estamos en casa y no tenemos ningún tipo de preparación ni hemos estudiado interpretación. No somos artistas, lo hacemos por amor al arte. Yo nunca he creado un personaje, siempre he sido yo misma. Es que yo nunca ha sabido poner barreras, separar mi vida personal de mi vida laboral. El personaje que la gente conoce siempre es Brenda. Yo soy Brenda delante de las cámaras y detrás de ella.
Y esa Brenda acabó metida en el mundo del porno…
Mi historia con el porno daría para un 'Sálvame Deluxe'. Hace cinco años me vine a Barcelona. Había tenido problemas con las drogas y me vine con una amiga que quería ser actriz porno y que se llamaba Katrina Rose. A mí, qué quieres que te diga, subirme a una tarima desnuda y que me miren me gusta. Soy exhibicionista. Me hicieron unas fotos haciendo un numerito de sexo. Lo que pasó es que aquello, que era una tontería de una niñata hija de papá de 18 años, tuvo una repercusión enorme, porque la gente le quiso dar bombo.
¿Te arrepientes de aquello?
En absoluto. A la gente le gusta mucho juzgar lo que hacen los demás, pero ¿y su vida? ¿Hacen lo que les gusta? Yo sí que lo hago. Soy feliz. Sonará bruto, pero soy feliz estando desnuda y masturbándome delante de la gente.
De hecho, ahora te dedicas de nuevo al porno.
Sí, he trabajado para FaKings, Cumlouder, RedDevilX y, sobre todo, para la sala Bagdad, porque siempre me he considerado una 'Chica Bagdad'. Y te digo una cosa: me da mucha vitalidad y felicidad el porno. La gente ve el porno como algo muy alejado. Parece mentira

BRENDA

VALENCIANA, de L'Alcúdia, y con 23 años, Brenda Starlixx ha pasado de la televisión al porno igual que hicieron chicas como Ana Marco. Pero, a diferencia de la actriz alicantina, Brenda aspira a seguir su carrera en ambos frentes, sin complejos, y por ello se la puede ver cada día bailando en la Sala Bagdad de Barcelona, en alguna escena para diversas productoras y, cuando la llaman, en programas de televisión. Piensa que el mundo de la tele es "muy extraño" y se reconoce muy fiestera.

que por un echar un polvo delante de una cámara te consideren una puta.

¿Conocías ese mundo antes de entrar en él?

Tampoco era aficionada al porno. Solo conocía a Sophie Evans y a Nacho Vidal, y ahora he tenido la gran oportunidad de trabajar con ellos. Para mí fue todo un lujazo. Los veía y pensaba: "¡Guau!". Pero antes de empezar, no. No había tenido ni un orgasmo yo sola hasta que empecé a hacer webcams. Hacer porno me ha ayudado también a descubrir mi cuerpo.

"Nunca he creado un personaje, porque no he sabido separar mi vida personal de la laboral". Brenda

¿Qué les dirías a quienes piensan que el hecho de que te dediques al porno es un insulto para tus padres?

Que habrá opiniones para todos los gustos, pero que desde luego yo no lo veo así. Mis padres saben perfectamente quién es su hija. Supongo que les habría gustado que fuera abogada o jueza, pero es lo que hay. Ellos tienen negocios y me animaron a estudiar para ser protésica dental, pero nunca acabé la carrera. No era lo mío.

¿Y qué era lo tuyo? ¿La polémica?

Hombre, sí que me doy cuenta de que me paso de directa y soy muy polémica. Pongo algo en el Twitter y hace mucho ruido, cuando salgo en la tele se monta siempre un buen pollo. Pero quiero que la gente me acepte como soy y, si me gusta hacer porno, deben aceptarlo. De hecho, Miriam Sánchez es una de las mejores colaboradoras que tienen esos programas de televisión y mira de dónde viene. A mí me da igual lo que digan o piensen, porque esta vida es mía y la viviré como yo elija. **PL**

CHRISTINA

ACABA DE CUMPLIR 40 años y lleva ya 17 de carrera en la tele y en la música. Icono del petardeo patrio, a Rapado le habría gustado tener la voz y la presencia de Paloma San Basilio y la forma de ver la vida de Alaska. Por eso se confiesa "excesiva y bipolar" y ha hecho suya una frase de Jessica Rabbit: "Yo no soy mala, es que me han dibujado así".

"Sonará como algo un poco bruto, pero soy feliz estando desnuda y masturbándome delante de la gente". Brenda

PRIMERA LÍNEA

CHRISTINA RAPADO
Y BRENDA STARLIXX

IZABELLE

Se aburre con facilidad, es tozuda y caprichosa y le cuesta resistir la tentación de acostarse con desconocidos. A sus 22 años, no le avergüenza reconocer que vive del dinero que le pasa su padre todos los meses. Con él, se permite lujos como tener un apartamento en Berlín y otro en Roma, pasar las horas muertas yendo de compras o viajar continuamente. Eso sí, posa gratis para calendarios benéficos.

DESNUDAS EN LA NIEVE

Como lo oyes. Estas hermosas criaturas nacieron en países fríos y se han acostumbrado a posar para nosotros en la nieve, al borde de la hipotermia, con los labios morados y los pezones bien erectos.

Txt y fotos: ***TANGERINA***

MARIA

Esta alemana de origen polaco disfruta como una loca cocinando y espera formar pronto una familia numerosa para pasarse el día entre fogones. Se declara pragmática y alérgica al romanticismo barato, pero se dejaría seducir por un hombre aficionado al deporte que la llevase de vacaciones a una cala nudista de las islas griegas. Mientras ese momento llega, se dedica a posar desnuda y dar clases de aeróbic.

LENA

Por alguna razón, esta ucraniana de 21 años nunca tiene frío, de ahí que uno de sus pasatiempos favoritos sea irse de picnic en pleno invierno y retozar en la nieve como dios la trajo al mundo. Modelo y estudiante de arte, Lena se define como bisexual y asegura que disfruta tanto con una buena sesión de sexo espontáneo y desinhibido como con un atracón de langosta y champán francés o una noche de karaoke.

ABBIE

Su mente es un hervidero de inquietudes filosóficas: aprovecha para meditar sobre el sentido de la vida mientras posa desnuda y practica escalada en roca o esquí de fondo. Nacida en la ciudad siberiana de Omsk, vive en San Petersburgo, donde trabaja en una consultoría y estudia Arquitectura y Diseño. Tiene 24 años, se considera tímida con los hombres y es una firme activista contra la homofobia y el machismo.

LOLA

Esta finlandesa de 24 años está convencida de que nació para ser feliz y hacer felices a los demás. Trabaja como directora artística en una discoteca organizando fiestas y su verdadero amor es una perrita *dachsund* de la que no se separa nunca. Su mejor experiencia sexual fue una noche de otoño, en plena aurora boreal, sobre un lecho de pieles de reno. Y la peor, un polvo rápido e incómodo en el sofá de casa de sus padres, cuando era aún una adolescente.

ALEXANDRA

Sensible y romántica, a menudo prefiere dar un solitario paseo por el parque al amanecer a quedarse encerrada dándole alegrías al cuerpo con el par de amigos con derecho a roce con que comparte piso en Viena. A medio plazo, quiere mudarse a Nueva York y trabajar allí como traductora de la ONU. Habla cuatro idiomas y compagina sus estudios de ruso con un curso de caligrafía japonesa.

NATALIA

Esta moscovita de 25 años es fotógrafa de moda y publicidad y posa desnuda para páginas web y revistas masculinas desde los 18. Le gusta conducir coches de lujo, colecciona zapatos, botas y lencería y tiene una diploma en administración de empresas turísticas. Le encantan los hombres sin depilar, las mujeres retorcidas y morbosas y nos dice que el sitio más raro en que ha hecho el amor es una cama.

LIZA

Le encantaría ser famosa, pero admite que no está dispuesta a hacer grandes sacrificios, porque nada le gusta más que disfrutar la vida a tope. Desde hace un año, además de con sus sesiones fotográficas, se gana la vida hablando de sexo en un programa de radio. Nació en Estonia hace 23 años, dice que le encantaría recorrer el mundo haciendo el amor con hombres de todas las nacionalidades (a ser posible, en playas y saunas, los lugares en que ha experimentado sus mejores orgasmos) y no piensa comprometerse con nadie hasta que sea una abuelita y necesite que la cuiden.

KAMILA

De intensos ojos verdes y piel marfileña, la checa de 26 años es cantante de un grupo de rock llamado Windy pero no renuncia a su carrera de modelo erótica, que le permite vivir estupendamente trabajando uno o dos días por semana. Su máxima prioridad es seguir haciendo lo que le apetezca, sin compromisos ni planes de futuro, mientras el cuerpo aguante. Y a este paso, tiene cuerda para rato.

ORNELLA

Estudia Químicas y quiere dedicar su vida a la ciencia, pero no es una rata de laboratorio, sino una mujer sociable, extrovertida y con un punto exhibicionista. Nacida en Eslovenia hace 23 años, le encantan los hombres que saben dar placer a una mujer y el subidón de adrenalina que provoca el sexo salvaje practicado en público y con riesgo de que te pillen en plena faena.

A la desacomplejada y exhibicionista Ornella le encanta el sexo salvaje practicado en lugares públicos, con riesgo de que te pillen en plena faena

VENUS O'HARA

Foto: Lourdes Ribas. Atrezzo: Pepe Von Strüdel

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

LOS PREMIOS VENUS

Hace unas semanas, me tocó formar parte del jurado de los Premios Ninfa-Primera Línea, lo que equivale a opinar sobre lo que te parecen los polvos que se echan los demás. Eso me hizo reflexionar sobre mis propios polvos destacados de 2014. Han sido unos cuantos, y reconozco que me pongo a mil al recordar los mejores espasmos y gemidos de mis últimos doce meses. Tras pensarlo mucho, he aquí los premios Venus 2014, que no tienen patrocinador ni ceremonia de entrega, pero, creedme, son muy prestigiosos.

El premio Venus al mejor amante del año se lo doy ¡al Sr Tantra! Un hombre capaz de tener orgasmos sin eyacular merece todo mi respeto. El amante revelación del año se lo daría al Sr. Político, que me volvió loca con sus dedos y su pelo salvaje, pero viaja tanto y tiene una agenda tan apretada que no he tenido apenas oportunidades de repetir. El muy importante premio a los mejores preliminares se lo doy al Sr. Casado. Sí, sé que acostarse con hombres casados es un placer culpable, pero este trata tan bien a mi pobre clítoris que no puedo resistirme a quedar con él.

Sí me ha costado elegir el premio Venus a la mejor escena BDSM (¡he tenido tantas!), pero después de darle muchas vueltas me quedo con la de mi esclavo frente al palacio de Buckingham que os conté aquí hace unos meses.

La mejor experiencia con un juguete erótico fue mi pequeño numerito con el huevo inalámbrico que llevé puesto en la ceremonia de entrega de los premios Ninfa. Varios actores y actrices se apuntaron a la experiencia de apretar el botón y tratar de darme un orgasmo sin necesidad de intercambiar fluidos.

"Actores y actrices se apuntaron a darme orgasmos a golpe de botón, sin necesidad de intercambiar fluidos"

Por último, un año más, me concedo a mí misma el premio a la mejor proveedora de orgasmos. Nadie ha tratado tan bien a la flor de mi secreto. Aunque, el año que viene, ¿quién sabe?

Foto: M. Drytown.

VENUS IN FURS

BARBA-RIDADES

La culpa debe de ser de Brad Pitt, que fue de los primeros sex symbol masculinos en dejarse barba. Por desgracia, tres de cada cuatro hombres han seguido su (pésimo) ejemplo.

Puedo entender al hombre que se deja algo de barba por sentirse más maduro y masculino, o porque le gusta ese punto de desaliño que da la barba de dos o tres días. Lo que debería prohibirse, en mi humilde opinión, es la barba cerrada, la del que lleva más de una semana sin afeitarse. Os aviso que esa barba hipster, hoy tan de moda, puede tener consecuencias graves para vuestra vida sexual: a casi ninguna chica le gustará que, por mucho que saques los labios al besar o lamer, le dejes irritada la piel de la cara ¡o de la entrepierna!

Por culpa de esa costumbre tan española de dar dos besos, me he visto obligada a aproximarme a muchas más barbas de las que desearía, y ya os digo que no solo son de tacto áspero, sino que además ¡suelen oler mal! Si te dejas la barba por simple pereza, piensa en todo el esfuerzo que cuesta mantenerla limpia, perfumada, suave y sin que se enrede. ¿Seguro que no sale más a cuenta afeitarse? Piénsalo: incluso el propio Brad Pitt ha acabado haciéndolo.

TOP 5

CATEGORÍAS

nuevas que pienso incluir en mis premios del año que viene

1

MEJOR ESCENA LÉSBICA

Me ha faltado sexo sáfico en 2014. ¡Tengo ganas de tocar tetas!

2

MEJOR ERECCIÓN

Estoy un poco harta de mucho tamaño y poca consistencia...

3

MEJOR TÉCNICA DE SEDUCCIÓN

Y más que harta del ritual whatsapp + sexting + quedar + follar.

4

MEJOR JUEGO DE ROL

¿Dónde están los amantes que van más allá del polvo rutinario?

5

MEJOR MASAJE DE PIES

El que me haga uno bueno, me tiene para lo que quiera.

La seducción de un fondo de pantalla

Amarna Miller nos sigue mostrando ese otro porno que también es posible. Esta vez, a través de un par de compañías francesas que llenan los fondos de escritorio de erotismo refinado.

Txt: ***AMARNA MILLER***
Fotos: ***TOTEM / ARCHIVO***

Me despierto en un hotel a las afueras de París. Son las ocho de la mañana y tengo un largo día de trabajo por delante. Es la segunda vez que vengo a Francia para rodar con Totem Entertainment, la productora de dos de las páginas eróticas europeas de referencia, virtuagirl.com y deskbabes.com.

Su forma de trabajar es originalísima: ruedan sus escenas porno sobre croma para convertirlas después en fondo de pantalla para el ordenador. Es decir que, gracias a ellos, puedes tener a tu modelo favorita (a mí, por ejemplo) bailando, masturbándose o practicando el sexo en tu escritorio mientras descargas tu correo o navegas por internet.

El software de Virtuagirl fue creado en 1998 por dos ingenieros aficionados a los videojuegos y se viene utilizando desde hace 14 años para añadirle una dosis de seductor erotismo a ordenadores de todo el mundo. Deskbabes nació bastante más tarde, en 2010, con la idea de utilizar ese mismo software para contenido más explícito, por lo general escenas de masturbación o sexo lésbico.

Los números son rotundos: Virtuagirl tiene 2,5 millones de usuarios únicos al mes y más de 22 millones de consumidores totales. Es como visitar un lujoso club de striptease sin salir de casa. Se nutre sobre todo de clientes norteamericanos y rusos, pero últimamente tiene mucha fuerza en el mercado japonés, que es ya su cuarta fuente de tráfico.

El software para instalarse chicas en el escritorio está disponible para IOS y Windows. Una vez lo has descargado, accedes a una de sus 'cartas' (así se llaman los shows) y puedes disfrutarla incluso si no estás conectado a internet. Cada carta cuesta 1 o 2 créditos, que se compran en lotes de 50, a 50 dólares el lote. Es decir, que puedes llenarte el escritorio de bailarinas desnudas al precio de un par de dólares cada una.

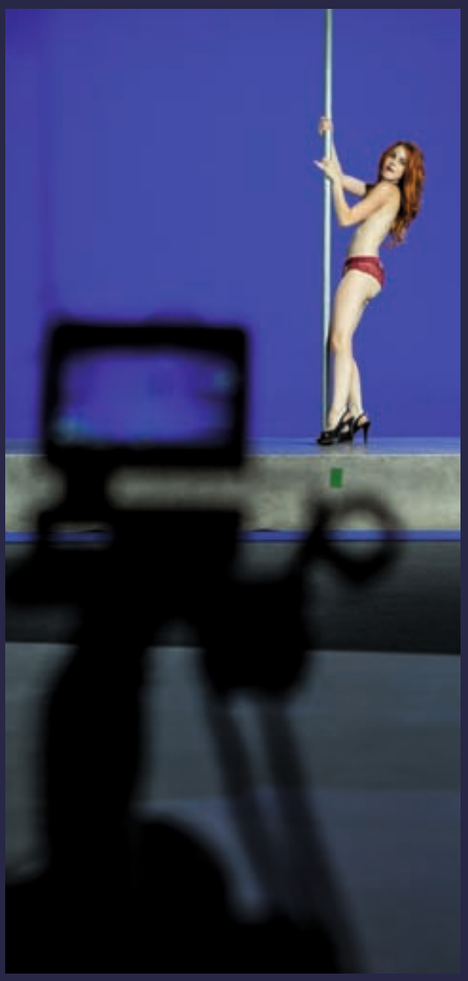
En las pausas del rodaje, aprovecho para entrevistar a Ethan Angus, fotógrafo y director de las escenas: "Por lo general, rodamos tres días seguidos y en ellos solemos completar seis escenas lésbicas y cuatro masturbaciones con cuatro actrices

13
100%
Sun 12 Oct 13:27:33
Marini
Screen Shot 2014-...3.26.33
unnamed-3.jpg
Screen Shot 2014-...3.26.50
Variado
Screen Shot 2014-...3.26.53
BvjtWX3IcAAUK KM.png
Screen Shot 2014-...3.26.59
RTF
Interview BaDoink
Screen Shot 2014-...3.27.06
10551893_102(42672...0_n.jpg
PNG
Screen Shot 2014-...3.27.32
cover_6CDD85A 123A8...B8C.jpg
Screen Shot 2014-...3.26.10
Screen Shot 2014-...3.26.14
Screen Shot 2014-...3.26.18

diferentes. Gerald, el director de arte, y Nico, técnico de la empresa, aparecen el primer día para supervisar la elección de vestuario y ayudar con la grabación. La maquilladora prepara a las modelos y comienza el rodaje: primero se hacen las fotos, siempre sobre fondo blanco, y más tarde se ruedan los vídeos, unos 40 minutos de acción sexual sobre fondo croma que después se convertirá en el escritorio de tu ordenador. Además, se rueda un making of de unos diez minutos de cada una de las escenas para que veas cómo es el proceso completo y las actrices puedan dirigirse directamente al espectador".

Las escenas cuentan con el mayor nivel de resolución de pantalla del mercado. Según Ethan, "tenemos un estudio magnífico que nos permite superar las dificultades técnicas de rodar sobre croma a una resolución tan alta. Solo nos crean problemas algunas de las prendas que llevan las actrices, sobre todo si son transparentes o muy reflectantes, porque se confunden con el croma y pueden hacer que partes del cuerpo de la actriz desaparezcan durante la posproducción". La altísima calidad de imagen con que trabajan ha obligado a Ethan a renovar su equipo informático: "Me he comprado el último modelo de MacPro, con pantallas de 4K, una RAM inmensa y un montón de discos duros externos para poder editar los vídeos. Estamos utilizando el mismo equipo técnico que una película de Hollywood de presupuesto medio, pero con mucho menos tiempo que ellos para editar el material."

Primera se hacen las fotos y después se ruedan los vídeos. unos 40 minutos de acción sexual sobre croma que acabarán en tu fondo de escritorio



Mi compañera en esta aventura erótica y tecnológica, la actriz Amber Nevada, me habla de su experiencia rodando escenas sobre una pantalla croma de color azul: "Cuando llegué al estudio tuve la sensación de que íbamos a hacer alguna locura

"Que sea porno no implica que no deba cuidarse hasta el último detalle. Hacerlo es una muestra de respeto al trabajo en sí y a sus consumidores"

con efectos especiales. Se hace algo raro, pero pronto te acostumbras. Te sientes como actuando sobre un escenario, con libertad para moverte pero con necesidad de controlar tus movimientos para no salirte nunca del 'escritorio'' Tanto a Amber como a mí nos sorprendió el alto grado de atención al detalle de estos rodajes, de las joyas o el calzado a los característicos disfraces de fantasía que suelen ponerse las actrices. ''Que sea porno no significa que no haya que cuidar hasta el último detalle'', me cuenta el director. ''Yo lo tengo todo muy en cuenta. Lo veo como una cuestión de respeto hacia mi trabajo, mi equipo y, sobre todo, el consumidor''.

Unos usuarios, por cierto, entusiastas y muy activos en los foros de discusión de la comunidad. ''Les ofrecemos algo que no encontrarán en ninguna otra parte'', me cuenta Julian, director de márketing, ''un servicio exclusivo por el que valga la pena pagar en la era del porno gratis''. Personalmente, a mí me recuerda a la serie de televisión 'Una chica explosiva', en la que científicos chiflados creaban en su ordenador a la mujer perfecta. ¿Quieres instalarte en tu escritorio a una mujer explosiva? ***PL***

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

SASHA ARANGO

"Mentir es un acto creativo, requiere muchos recursos cerebrales", dice el autor de origen alemán y padre colombiano que se ha convertido en revelación con su primera novela. Dramaturgo y guionista de televisión, acaba de firmar la adaptación de este thriller turbio con imprevisibles momentos de comedia en película para la gran pantalla. Henry, el protagonista, es un impostor carismático en cuya disección podríamos reconocer a muchos fenómenos mediáticos y especímenes políticos reales, alguien que no tiene nada que contar por sí mismo que se vuelve más brillante a medida que se siente amenazado. Un debut inteligente que podría tener secuela.

LA VERDAD Y OTRAS MENTIRAS

SASHA ARANGO

SEIX BARRAL / 308 PÁGS. / 18 € PAPEL; 12,34 € EPUB

LIBRO DESTACADO

BORED TO DEATH

JONATHAN AMES

PRINCIPAL DE LOS LIBROS / 550 PÁGS. / 18,90 €

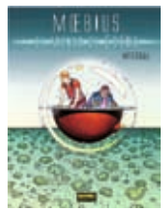
Interpretado por Jason Schwartzman en su avatar catódico, Ames es un escritor neoyorquino que se busca la vida con un segundo empleo como detective sin licencia en la gran manzana. Rizando el rizo transmediático, Ames (a quien presentamos en estas páginas cuando vio la luz su descacharrante novela '¡Despierte, señor!') publica ahora en nuestro país esta recopilación de artículos, micro ensayos y relatos cortos entre los que figura la historia que dio lugar a la serie, pero también divertidos apuntes biográficos sobre Marilyn Manson y Lenny Kravitz o una tira cómica a medias con Nick Bertozzit.

CÓMIC

EL MUNDO DE EDENA. EDICIÓN INTEGRAL

MOEBIUS

NORMA EDITORIAL/ 400 PÁGS. / 39 €



Por fin una edición cuidada, nutritiva y global de una de las obras de ciencia ficción más poliédricas del autor de 'Blueberry' y 'El garaje hermético', un creador que ha marcado un antes y un después en la historia del cómic. 'El mundo de Edena' se inició a finales de los 80 como un encargo publicitario para cobrar vida como saga de ficción especulativa. Minimalista en su dibujo, la historia es rica en detalles y trucos narrativos, una obra singular que demuestra la maestría del autor francés. Web oficial: **www.moebius.fr/**. Y su bitácora: **moebius.over-blog.fr/**.

LIBRO DE SEXO

ATRAPADOS EN EL SEXO

CARLOS CHICLANA

ALMUZARA. 304 PÁGS. / 19 €

¿Qué es la "hipersexualidad"? ¿Cuándo cruzamos la línea de la "normosexualidad" y debemos considerarnos un caso excepcional? En cuestiones de sexo, ¿preferimos la cantidad o la calidad? Existen muy pocos libros sobre este tema en castellano, y menos aún textos científicos que no pretendan convertirse en manual de autoayuda. El autor afirma en las primeras líneas: "Este libro está dedicado a todos aquellos que desean tener una vida sexual libre, plena y sana". Pero no añade que no existe un "medidor de la sexualidad normal". Cada cual que eche sus cuentas. **grupoalmuzara.com/a/**.

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

PALOMA BLOYD

26 años

Chicago

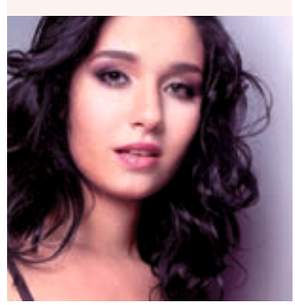
NOS GUSTAN TUS CORPIÑOS

La asturiana de Chicago vale mucho. Solo Malena Costa y ella han sido capaces de sobrevivir a un reality como 'Supermodelo'. Paloma, además, ha paseado palmito por 'Inocentes', 'El barco' y 'Águila roja' antes de internacionalizarse y alcanzar el estrellato con 'Perdona si te llamo amor' y 'Los Borgia'. En esta última, los galos, que de mujeres saben un rato, han visto sus posibilidades y la han convertido en Carlota de Aragón. Todo un ascenso si tenemos en cuenta que, en 'Águila Roja', interpretaba a Lola, la hermosa prostituta con la que se encamaba el suertudo Nuño. Quédense con su nombre: en las alfombras rojas ya causa furor.

EL RINCÓN DEL HORROR

MARCHITANDO LA FLOR

Latinoamérica sigue produciendo series maravillosas que no suelen llegar a España. Así, es más fácil que veamos pronto 'Jane The Virgin' (CW) que su original, la venezolana 'Juana la Virgen', descacharrante reflexión sobre los prejuicios de unir sexo y reproducción que puede parecer blanda y vacua pero tiene más mala baba de la que aparenta.



TELEPROMPTERS

UN VIEJO DEBATE

Lo llaman 'Un tiempo nuevo', pero el programa de debate de Telecinco es más de lo mismo. Mismos contertulios vocingleros, misma superficialidad en los debates. Eso sí, lo presenta Sandra Barneda y llega en periodo preelectoral, cuando el nerviosismo hace que los políticos estén más dispuestos que nunca a prestar su imagen a las cadenas por un plato de lentejas televisivas.

MEJORE SU VIDA SEXUAL

En el piloto de 'Sexpert', la serie española aún por estrenar de la que todo el mundo habla, la experta en sexo que va a protagonizarla se enfrenta a casos dignos de un expediente triple X: treintañeros vírgenes, actrices que fingen, divorciadas eclipsadas por sus relaciones anteriores... Todo es poco cuando de lo que se trata es de normalizar el sexo... y la buena ficción televisiva nacional.

SÉ LO QUE HICISTEIS... EN EL LABORATORIO

Hacía tiempo que no sabíamos nada de Ángel Martín, alma y corazón de 'Sé lo que hicisteis'. Ahora aterriza en La2 con el espacio de divulgación científica 'Órbita Laika', que va a convertirle en el Punset hipster. Confiemos en que, entre fórmulas y entrevistas, haya tiempo para dar rienda suelta a su vitriólico humor, que falta nos hace.

EMMA GARCÍA

CUANDO EL DIABLO SONRÍE

Colomer reconoce en Emma García a una profesional como la copa de un pino. Incombustible y poco escrupulosa, solo ella se atreve a hincarle el diente a la carroña que (casi) todo el mundo rechaza. Y sin perder la sonrisa. ***Txt: ÁLVARO COLOMER***

La gran profesional

En todos los oficios, la verdadera profesionalidad se mide por la la capacidad para aplicar el mismo esfuerzo sea cual sea el trabajo que se nos solicite. No hay tarea indigna siempre que la encaremos con ilusión, ni moneda sucia si con ella nos podemos alimentar. Con esta filosofía laboral debe de enfrentarse Emma García a sus jornadas en Mediaset, porque no cabe duda de que, de todos los presentadores contratados por dicha empresa televisiva, ella es la que más argumentos necesita para justificar la labor que realiza.

Los programas de la vergüenza

Emma García es la presentadora a quien llaman cuando alguien idea un programa inmoral, porque de todos es sabido que ella asumirá el trabajo sin el menor escrúpulo. Que se estrena un programa donde la gente insulta a sus amigos y hiere a sus familiares ('El juego de tu vida'), pues ella aparece y sonríe al espectador. Que arranca otro programa donde un matrimonio roto tiene que hacer de tripas corazón para pagar el colegio de sus hijos ('Ex, ¿qué harías por tus hijos?'), pues ella lo presenta y todo fenomenal. Que crean uno en el que se denigra a la mujer y se trivializa al varón ('Mujeres y hombres y viceversa'), pues allí está la vasca sentada en un escalón, dándolo todo.

Periodismo de pago

Emma García se ha hecho grande en el periodismo haciendo aquello que nadie debería hacer y saltándose de paso ese octavo mandamiento –y primero de esta profesión- que dice 'no mentirás'. En sus programas, todo el mundo cobra, ya sean entrevistados de la prensa del corazón, ya desdichados que necesitan comer, y, por si esto fuera poco, se da por espontáneo algo que obviamente tiene un guion. Pero el resultado es satisfactorio –que 'Mujeres y hombres y viceversa' tiene una audiencia diaria, ¡ojo!, que ronda el millón-, así que el modelo García se ha impuesto en televisión y ella se ha convertido en la diva de las ciencias de la información.

La valentía

Hay algo no obstante que sí causa admiración: que Emma García tiene arrestos para encararse a los grandes de la televisión. Se ha enfrentado a María Teresa Campos, a Kiko Rivera y a Pipi Estrada, y de todos esos choques ha salido airosa sin que siquiera le hayan dado un toque de atención. Es lo que ocurre cuando tu trabajo está por encima del bien y del mal, cuando demuestras a diario que eres una profesional y cuando te conviertes en un personaje imprescindible para un canal. Y es que incluso las hienas son necesarias en el ecosistema mundial: además de sonreír, eliminan la carroña a la que nadie se atreve a hincar el diente. **PL**

"A un profesional se le reconoce porque para él no hay tarea indigna: a todo se aplica con la misma ilusión y el mismo esfuerzo"

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Hasta ahora, Nika Danilova (nacida en Phoenix hace 25 años) era una reina de hielo surgida, para desconcierto de todos, en una zona rural de Estados Unidos, que creaba una electrónica gótica donde imperaba su voz de criatura sobrenatural. 'Taiga' es el disco pop de Zola Jesus, nombre artístico de Nika, cuyo álbum anterior era una recreación con sección de cuerdas de sus propias canciones. Aquí saca a la hechicera pop que lleva dentro y le pone tracción de baile a las canciones, haciendo de 'Go (Blank Sea)' un llenapistas que a veces recuerda a Moby y no solo por el título. 'Hunger' es otro de los momentos álgidos del disco y 'Ego', 'Nail' y 'Hollow' son los momentos más calmados de un disco que hace de la oscuridad una apetecible fiesta.

Zola Jesus
Taiga
Mute / Pias

Varios
Master Mix: RedHot + Arthur Russell
Yep-Roc / Popstock!

Arthur Russell fue un músico neoyorquino apenas recordado hasta que James Murphy y Caribou empezaron a reivindicar su memoria. Antes de morir, en 1992, firmó discos de baile, piezas vanguardistas y canciones pop. Ahora, una serie de fans y alumnos (Hot Chip, Devendra Banhart) recrean sus canciones en un álbum benéfico para la lucha contra el sida.

Flying Lotus
You're Dead
Warp / Music As Usual

El quinto elepé del mago del hip hop moderno es otro deslumbrante collage donde el jazz y la psicodelia tienen tanta presencia como los beats. Con colaboraciones de Snoop Dogg, Kendrick Lamarr ('Never Catch Me') y la ex Dirty Projectors Angel Deradoorian ('Siren Song'), consigue una colorista fusión de estilos que le mantiene en vanguardia musical.

The Drums
Encyclopedia
Minor Records / Music As Usual

Reducidos a dúo, The Drums abordan su tercer álbum alejados ya de aquella incómoda etiqueta indie que podría haberles impedido crecer. 'Encyclopedia' es un disco complejo que no se conforma únicamente con ofrecer melodías de altura ('I Hope Time Doesn't Change Him', 'Break My Heart'). Tal vez suene a disco de transición, pero suena muy bien.

¡EN VIVO!

THE NOMADS
20 de noviembre, Madrid, El Sol; 21 de noviembre, Valencia, Jerusalem Club; 22 de noviembre, Donostia, Intxaurrondo Kultur Etxea.

THE DRUMS
22 de noviembre, Madrid, Sala Arena; 23 de noviembre, Barcelona, Razzmatazz.

SAM AMIDON
26 de noviembre, Barcelona, Antigua Fábrica Damm; 27 de noviembre, Zaragoza, La lata de bombillas; 28 de noviembre, Donostia, Garoa Kultur Lab.

SR. CHINARRO
27 de noviembre, Madrid, Ocho y medio.

PERE UBU
27 de noviembre, Vitoria, Jimmy Jazz; 28 de noviembre, Barcelona, La [2] de Apolo; 29 de noviembre, Madrid, El Sol; 30 de noviembre, Valencia, 16 Toneladas; 1 de diciembre, Alicante, Teatro Arniches.

HALF JAPANESE
29 de noviembre, Valencia, Loco Club; 30 de noviembre, Barcelona, Almo2bar; 6 diciembre, Vigo, Sinsal 12.

THE HORRORS
5 de diciembre, Barcelona, Razzmatazz 2; 6 de diciembre, Madrid, Joy Eslava.

JUAN WAUTERS
6 de diciembre, Donostia, Sala Bukowski; 7 de diciembre, Bilbao, La Ribera.

THE SAINTS
11 de diciembre, Madrid, sala Siroco.

OWEN PALLETT
12 de diciembre, Madrid, T Club; 13 de diciembre, Barcelona, Sala Apolo; 14 de diciembre, Valencia, La Rambleta.

THE HORRORS: POCA BROMA CON LOS TUPÉS DE ESTOS MUCHACHOS

"La imagen puede ser un arma de doble filo"

Txt: **MIGUEL CAAMAÑO** / *Fotos:* **DANI PORTES Y VÍCTOR GALVANZO**

Lo suyo no es el canto del cisne, sino un prometedor punto y seguido para la música de baile española. Empezó como vocalista de Brian Cross y ahora hace las Europas y las Américas.

Si algún estilo se salva últimamente del desastre en que están sumidas las ventas del negocio musical, ese es la música de baile. En una época en que los melómanos estamos más tiesos que nunca y en la que IVA, cánones y piratería están estrangulando sin piedad a la industria, convirtiendo la profesión en cosa de poetas malditos y románticos empedernidos, artistas como esta joven catalana de imagen impecable y mirada pícara se mantienen a flote dándole al público lo que pide: buenos pretextos para seguir bailando hasta que el temporal amaine.

¿Cuál es la primera canción que recuerdas haber cantado?
Yo siempre digo que seguro que en el vientre de mi madre ya cantaba. Nunca he querido

dedicarme a otra cosa. Uno de mis primeros regalos de reyes fue un micrófono de pie de colorines con el que me pasaba horas y horas imitando a mis cantantes favoritas. En cuanto a la primera canción con la que hice playback, seguramente debió de ser alguna de Madonna.

¿Siempre te has decantado por el dance o empezaste por otros estilos?

Amo toda la música. Antes de decantarme por la música de baile siempre había tirado hacia el pop rock. De pequeña, actuaba en teatros y festivales infantiles y siempre cantaba versiones de artistas pop. Incluso me había atrevido con estilos como la rumba o el hip hop. Me gusta experimentar musicalmente, pero con el dance me siento muy cómoda.

¿Te encargas de la composición de las letras y metes mano en las labores de producción o prefieres limitarte a interpretar lo que otros preparan especialmente para ti?

Depende. Hay temas en los que he trabajado con los productores a la hora de crear melodías e incluso en las letras y otros en los que solo he tenido que poner mi voz. En cualquier caso, intento supervisar todo lo que puedo y mi discográfica me da mucho margen para hacerlo.

¿Hay mucho promotor caradura al que hayas tenido que parar los pies?

No he tenido nunca ningún problema en ese sentido. Me ha pasado de todo a nivel profesional, pero en lo personal siempre he conseguido poner una barrera y que la gente la respete.

AMNESIA IBIZA

Ha compartido escenario con Inna, Mónica Naranjo o Sorava entre otros.

TODOTERRENO

Sus últimas giras la han llevado a países como Siria, Israel, Rusia, México o Egipto.

¿Estar así de buena es una bendición o más bien un pretexto para que algunos no te tomen del todo en serio?
¿Estoy buena? Yo me veo muy normalita [risas]. Creo que la imagen en un artista es algo muy importante y puede ser un valor añadido que puede jugar a tu favor si eres cuidadosa y le das la importancia que se merece. Aunque sí es verdad que algunas veces puede ser un arma de doble filo. Considero que, si eres buen artista y trabajas para ello, además de cuidar tu imagen, el equilibrio viene por sí solo.

Supervisas estilismos, coreografías y, en general, todo lo que tenga que ver con la imagen. ¿Crees que es esa una de las parcelas en las que la música comercial española tiene que dar aún un salto de calidad?
Es algo que ya viene con mi forma de ser y de entender lo que hago. El estilismo tiene que venir ligado a tu personalidad como artista y a lo que

"Nunca he tenido que pararle los pies a ningún promotor caradura. Siempre he podido poner una barrera en lo que respecta a mi vida personal y que la gente la respete"

NURIA EN DOS PALABRAS

MODERNA
Hace música de baile para la generación iPhone, la de los acostumbrados al declive del álbum y la resurrección del single, la de los que la acompañan desde que daba sus primeros pasos como vocalista de Brian Cross en el Amnesia de Ibiza. En los últimos años, gracias a hits como 'I Want You' o 'Romeo', se ha convertido en habitual de emisoras como Europa FM o Los 40 Principales.

FESTIVA
Lo suyo viene de lejos: hace ya unos años que ganó su edición del talent show infantil 'Menudas estrellas'. Enamorada de los escenarios, dio el salto de las discotecas a las giras en verano de 2013 impulsada por el éxito en la red de su primer single, que superó en cuestión de días el medio millón de reproducciones. Ahora, canta a su Romeo en el irresistible 'spanglish' que la caracteriza.

quieras transmitir, aunque sin perder nunca de vista las tendencias, por supuesto. Si a eso le unes una buena coreografía ligado a tu pasión por el baile, creo que ya tienes un buen producto con posibilidades de funcionar.

"Cada país tiene su manera de entender la música. En algunos, el público es muy entregado y en otros te tratan como una diva"

En España el negocio musical casi ha firmado su certificado de defunción. ¿Has tenido que irte fuera para que valorasen lo que haces?

Estamos viviendo un momento delicado para la música hecha en nuestro país, sin duda. Pero yo me siento una afortunada por tener un contrato con mi discográfica, un sueño en los tiempos que corren. He viajado mucho y he actuado en muchos países. Cada país tiene su propio concepto y manera de entender la música e incluso de vivirla. Hay países donde el público es muy entregado u otros en los que cuando viajas te tratan como una auténtica diva sin casi saber quién eres...Aquí, el público siempre me ha tratado genial, no me puedo quejar. De momento no he necesitado irme fuera pero nunca se sabe…

¿Nos cuesta valorar lo que se hace aquí?

En el *dance* nos queda aún bastante camino por recorrer en ese sentido. Sí que es cierto que se presta mucha más atención a lo que viene de fuera, aunque la manera de que la gente sea más receptiva es hacer buena música que se abra paso por su calidad aquí y en todas partes. Por ejemplo, mi primer single, 'I Want You', tuvo muy buena acogida en Rumanía e incluso suena en las radios de Bali.

¿Te han ofrecido hacer electro latino, reggaetón...?

Hace poco hice una colaboración con Henry Méndez y quedé encantada con el resultado. Si me ofrecen otros registros y la propuesta es buena, encantada porque me considero una artista muy versátil y me gusta arriesgar.

¿Qué significan tus tatuajes? ¿Tienes un "Romeo", tal y como dice tu single, cuando regresas a casa?

Llevo una clave de sol en la nuca por mi pasión por la música, en la muñeca tengo la palabra "father", dedicada a mi padre, el corazón con la golondrina del brazo por mi madre y el cisne en la pierna por "Swan", que significa cisne en inglés. Tengo previsto hacerme otro junto con mi hermano pero aún es un secreto. Cuando regreso a casa no tengo ningún Romeo. Vivo con mi compañera de piso [risas]. **PL**

ELISA VICTORIA

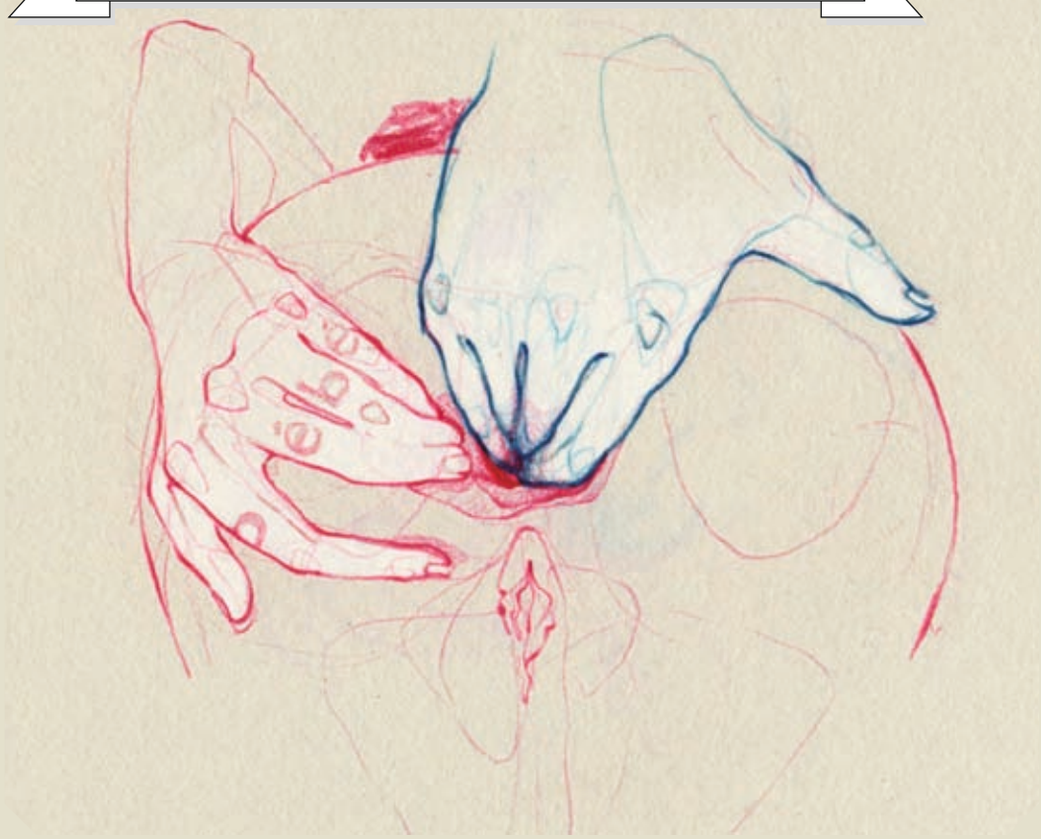


Ilustración: Belladonna vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

BELLADONNA REINA MORA

Me parece que a veces Belladonna se corre de verdad. Con estas maestras del engaño cualquiera pone la mano en el fuego, pero creo que en su caso puede que sí sea cierta la profecía. En ocasiones entra en trance, sabe que eso gusta mucho y lo suele fingir o exagerar incluso cuando se está agobiando. Como todas, lo lógico. Pero, venga ya, a ella se le va la cabeza en serio, le interesa el tema a modo de tesis vital. Cómo si no sería capaz de soportar semejantes extremismos. Ni que fuera un chicle de fresa.

Nada sobra cuando se viste de lo que sea en versión guarrilla, porque lo hace en el calor del hogar y se siente confiada. Argumenta lo cachonda que está alegando motivos muy contundentes y deja que le arruinen el maquillaje hasta niveles indignos. Se mea sobre cualquier convención con tal de que tú lo flipes. Es una filántropa. Una flipántropa. Le cuesta mucho entrenamiento físico y psicológico. Pierde la olla por tu propio culo. Y cuando se dirige a ti despacio, encima lo hace dejando ver esas paletas separadas, incluso relamiéndoselas. Ay, las paletas, esas putas paletas me van a llevar a la tumba.

La reina mora del porno se ha pasado ya todas las fases de una carrera celestial e intenta seguir divirtiéndose a base de liarla con disfraces absurdos y caseros, con diálogos llenos de fantasía que inventa para ella y sus amigas. Puede hacer lo que le dé la gana desde hace años, justo cuando empezó lo mejor. Los desvaríos, los excesos. No excesos en plan orgía. Excesos mentales.

Mirar a la cámara es su razón de ser. Realmente lo está haciendo todo por ti. Dedica un cuarto de hora antes de que aparezca la primera polla a convencerte de las ganas que tiene de follar, hablándote en segunda persona. Como si el que fuera a entrar en escena fueses tú. Maldita estratega.

"Ella se mea sobre cualquier convención con tal de que tú lo flipes. Pierde la olla por tu propio culo"

Invito a todo el mundo a desengancharse de Belladonna al menos un mes y luego volver al redil con la mente despejada, llena de inocencia. A ser posible, afrontando una escena desconocida. A mí me acaba de pasar. Llevaba un tutú rosa, un lazo rojo amarrado muy largo encima del culo y un antifaz dibujado que le ha acabado dejando la cara toda churretosa. Sacadme los ojos porque me abraso.

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO Vs HALLOWEEN

Halloween es una fiesta heredada muy bonita y muy divertida pero no parece del todo trigo limpio. Es decir, para los niños, por qué no, un motivo para vestirse de algo loco, contar historias de miedo y corretear comiendo caramelos por el barrio siempre es positivo. A partir de la adolescencia, la cosa ya se pone fea, porque el tema de toda la celebración parece centrarse en un calentón llevado hasta su último estertor.

Esto es algo que se comenta mucho: un disfraz de Pikachu para chico es un saco estridente con orejas puntiagudas; un disfraz de Pikachu para chica consiste en una falda de látex amarillo, un top con un pequeño rayo negro bajo el escote, una diadema de aire felino y un montón de colorete. Si añadimos el toque siniestro propio de la noche de los muertos, la situación no hace sino empeorar. Brujas con liguero, diablesas de vinilo rojo, mujeres gato, angelitos satánicos, piratas sanguinarias, enfermeras peligrosas. No es del todo justo, porque encima la noche de Halloween suele ser la primera del otoño en que hace frío de verdad, pero la mayoría de jovencitas prefieren ignorar esta cuestión y poner toda su carne de gallina en el asador. Es normal, quieren jugar con su poderío, ver qué pasa. Pero valiente tortura desde el otro lado.

Belladonna se disfraza dentro de su casa. Si tienes suerte, de lo que tú le hayas pedido, porque suele estar dispuesta a escucharte. No te vacila, no te deja con el subidón atragantado. Por el contrario, Belladonna es la que te viene a recibir en tu cuarto cuando vuelves de haber visto desfilar hordas inaccesibles de pandillas venidas arriba como si de una macrodespedida de soltera se tratase.
Un montón de tías buenas jugando con tus sentimientos.

Procurad aguantar la paja hasta territorio privado, donde seguro que estará Belladonna para recibiros y cuidaros en el proceso

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS DE EMERGENCIA

Un día vi *una película en el cine, una película muy chorra ambientada como en 1900, una porquería oscura con violencia y misterio. Elegí mal el programa del domingo, es verdad. El caso es que en la última escena violaban a una prostituta muy guapa, con su look vintage bastante conseguido, el pelo ondulado, una falda larga levantada hasta la cintura, ese plan. Cuando acabó la sesión hubo un muchacho que salió despavorido hacia el servicio. Un chico regordete muy apurado, un pajillero industrial. Se había vuelto loco con el asunto de la puta abusada. Entró en el baño y se corrió la voz de que estaba teniendo lugar la paja más escandalosa jamás contada. Se le escuchaba resoplar y machacar arrebatadamente con mucha claridad.*

Pronto se convirtió *en una atracción oficial y más gente vino a asomarse para reírse del concierto, incluidas algunas chicas. Chicas, claro está, que jamás le hubieran rozado un pelo al pobre muchacho.*

Tened piedad, *le puede pasar a cualquiera. Mi única recomendación es que procuréis aguantar hasta territorio privado, donde seguro que estará Belladonna para recibiros y cuidaros durante el proceso. Si ni de coña llegáis porque el alivio es cuestión de vida o muerte, que a veces pasa, sed discretos, por lo que más queráis. Y si vuestra alma es tan sensible que esta situación se os descontrola y se os viene encima a menudo, va a ser mejor que para el próximo Halloween os preparéis un festín de interior lleno de máscaras peludas y plugs con rabito de conejo. Petarlo sin salir de casa no deja nunca de ser plato de buen gusto, además de que esa noche se montan unas colas tremendas en los baños públicos y para hacerse una paja en medio de la calle siempre hay tiempo.*

BIBIAN
NORAI

“EL SECRETO DEL BUEN SEXO ES TRATAR A LOS DEMÁS COMO TE GUSTARÍA SER TRATADO”

Reconoce haber vivido a su aire, como actriz X, directora, madame y tantas otras cosas que ni la resumen ni la definen. Ahora las vuelca todas en un manual sobre el amante perfecto.

***Txt:** VICTORIA FLORES / **Fotos:** ESTER TODÓ*

No se ha privado de nada. Ha vivido, se ha desmadrado y ha festejado, y ha tenido también el coraje, el sentido del humor y la sabiduría de contárnoslo en un libro sorprendente, ‘El secreto del amante perfecto’. Un manual de sexo morboso, saludable e higiénico con el que la actriz y directora X nacida en Amposta (Tarragona) en 1967 demuestra que el fruto de una vida vivida a tope y sin prejuicios siempre merece ser leído.

¿Cómo se te ocurrió escribir este libro?
Ya me habían ofrecido antes que escribiese sobre mi experiencia personal en el porno, pero Carlos Iglesias, de Actualia Editorial, fue el que me convenció al darme la oportunidad de escribir sobre lo que me diese la gana.
¿Cómo definirías lo que finalmente has escrito?
Como un ensayo. Una reflexión más o menos filosófica sobre mi manera de ver el mundo y el comportamiento humano en lo que a relaciones se refiere.
¿Dirías que es el libro de una rebelde?
Más que una rebelde, una persona que ha vivido a su aire, al margen de lo convencional y sin aceptar presiones.
En él cuentas sin reparos que has sido actriz porno, stripper, madame y escort, además de actriz convencional y muchas otras cosas.
Eso ha sido mi vida, ¿qué reparo podría tener en contarlo? Nada de eso me define, solo son cosas que he hecho.
¿Qué opinas de las leyes sobre trabajo sexual?
Solo diré que estoy a favor de que las personas puedan trabajar con libertad en aquello que elijan.
Parte de tus críticas se centran en el sistema educativo. ¿Cómo crees que deberíamos educar a nuestros hijos?
Intentando desarrollar sus capacidades innatas, lo que los motiva y los define como individuos, aquello en lo que pueden llegar a ser genios. No anulando sus instintos y condenándolos a una rutina que les aburra y les deprima.
También eres muy crítica con los cánones de belleza. ¿Cómo podemos luchar contra ellos?
¿Para qué luchar? Basta con que cada uno de nosotros se esfuerce un poco más en quererse a uno mismo.
Además, defiendes una especie de pansexualidad libre y sin etiquetas.
Sí. Me gustaría que se entendiese que ningún ser humano es igual a otro. Si todos somos diferentes y, por tanto, inclasificables, ¿qué sentido tiene ponernos etiquetas? Yo, como la mayoría de personas, soy un ser sexual con capacidad para amar y disfrutar del sexo independientemente de lo que tenga entre las piernas. Es ridículo que pretendan dividirnos en gays, heterosexuales, bisexuales y lesbianas.
Has trabajado en el porno, pero te distancias de algunos de sus clichés y de cómo pueden llegar a confundir o incluso acomplejar a los más jóvenes.
Veo el porno como un simple entretenimiento, en absoluto puede sustituir a una educación sexual seria y sin prejuicios. Lo que ocurre es que mucha gente tiene dificultades para distinguir realidad de ficción.
Tú reivindicas una sexualidad casi ‘cristiana’, basada en dar antes de recibir y ser agradecido.
No soy nada religiosa, pero sí tengo un sentido de la ética basado en alejarnos de todo aquello que nos perjudica: el odio, el rencor, la rabia, el desprecio. Trata a los demás como te gustaría ser tratado. También en el sexo.
Una sexualidad sin trabas mentales.
Sí. El sexo es cuestión de instinto.
¿La falta de trabas mentales resolvería problemas como la disfunción eréctil?
El cerebro es poderoso. Podemos influir en su química estimulando, por ejemplo, la producción de serotonina con pensamientos positivos. Y, sobre todo, debemos evitar convertirnos en adictos a las reacciones químicas que generan los pensamientos negativos.
Tu modelo de amante perfecto es muy humanista: mente sano en cuerpo sano.
Cada uno elije lo que desea ser.
Y también limpio, además de saludable. No fumar, no beber, no drogarse…
¿Quieres ser mejor amante? Pues si es así, haz un esfuerzo. Si sigues haciendo lo que has hecho siempre, no esperes un resultado mejor que el que ya tienes. **PL**

NADA CONVENCIONAL
Ha hecho cine ‘textil’ o espectáculos con La Fura dels Baus.

CONCISA Y DIRECTA
Su primer libro es un jugoso compendio de sabiduría casi zen aplicada al sexo.

“Soy un ser sexual capaz de amar y disfrutar del sexo. No acepto etiquetas, lo que tengo entre las piernas no me define por completo”

LUÍS LANDEIRA

01

02

03

05

04

01

LA LEY DE TALION

Si no se te ocurre nada aún mejor, pídele al viejo de la barba que te traiga 'Middle-earth: Shadow of Mordor', el último videojuego basado en el fascinante universo de J.R.R. Tolkien. Así podrás meterte en el pellejo de un misterioso aventurero llamado Talion quien, a golpe de espada, lucha por alcanzar las sombrías tierras de Mordor.

www.shadowofmordor.com

02

TODO POR LA BARBA

Ahora que hasta el más lampiño del pueblo se ha implantado barbas de Matusalén, nace Macho Beard Company, primera línea española de artículos para el cuidado de barba y bigote. Jabones, acondicionadores y hasta ocho productos concebidos para que tu vello facial luzca más frondoso y brillante que nunca.

www.nosinmibarba.com

03

LIMPIANDO, QUE ES GERUNDIO

Después de la tormenta sexual, viene la calma... y el aseo. Y uno de los limpiadores más eficaces y exitosos del mercado es el llamado Swiss Navy. Un elixir antivírico que acaba con el 99% de los gérmenes, hongos y bacterias que corretean por tu cuerpo, por su cuerpo o por vuestros juguetes eróticos. Sale a 16 pavos el bote.

www.lajugueteria.com

04

PATRULLA XXX

¿Alguna vez te has preguntado cómo se lo montan los mutantes? Ahora puedes comprobarlo en la parodia porno de los increíbles X-Men. Tommy Gunn (Lobezno), Skin Diamond (Tormenta) y Allie Haze (Pícara) son algunas de las pornostars que desencadenan sus superpoderes lúbricos en tan disparatada producción triple X.

www.vivid.com

05

UN RELOJ DEL SIGLO XXI

Lo nuevo de Apple no es un pájaro ni un avión, sino un reloj de acero inoxidable de 42 mm con pulsera de malla milanesa que da la hora con la misma precisión que los satélites de GPS. Por supuesto, el cacharro este también te permite consultar tu e-mail, navegar por internet, ver mapas y todas esas cosas que entretienen tanto.

www.apple.com

06

07

08

09

10

06

EL LIBRO GORDO DE LAS TETAS

Desde tiempo inmemorial, el pecho femenino ha sido objeto de obsesión y deseo para la Humanidad. El fotógrafo Tim Jahns aporta su granito de arena con 'American Boobs', un libro cargado de impresionantes modelos, que han sido bendecidas por el Creador (o por el cirujano plástico) con una generosísima delantera. Para babear.

www.goliathbooks.com

07

CONDONES A LA MARÍA

Aviso para polis: este condón no contiene sustancias prohibidas, sino una esencia legal elaborada en laboratorio. Para más señas, está fabricado en fino látex verde, lubricado con aceite de silicona y engrasado con la citada esencia, que posee un delicioso regusto a marihuana. Pero colocar, no coloca.

www.condones.com

08

LA ANILLA DEL PLACER

¿Problemas con tus erecciones? Pues pruébate la anilla estranguladora para hombre de Fun Factory. Dotada de un original e innovador diseño y fabricada con silicona antialérgica, se coloca en la base del pene y mantiene tu erección a máxima potencia. ¿La única pega? No puede usarse durante más de veinte minutos.

www.kitsch.es

09

ORGASMOS ELÉCTRICOS

Entra en la quinta dimensión del autoerotismo con Shock Therapy Cock Strap, un artefacto compuesto por dos anillos de silicona que, convenientemente colocados en el pene y en los testículos, emiten pequeñas descargas eléctricas que provocan unos orgasmos de alto voltaje. Disfrútalo o muere en el intento.

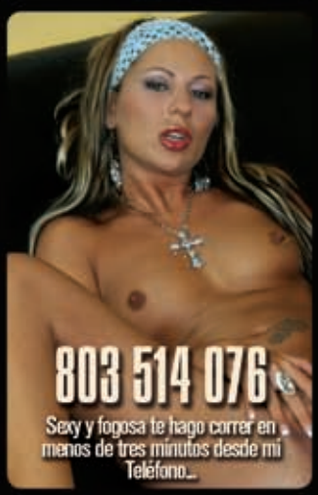
www.pipedreamproducts.com

10

MENUDO SAKE

Si quieres emborracharte al estilo nipón, no dejes de probar Hiro, un exquisito sake elaborado con arroces de la región de Niigata, que se inspira en el que destilaba el mítico samurai Hiroemon Takeda. Está a la venta en botella roja (que se sirve caliente, como es tradición) y azul, para tomar con hielo o en forma de cóctel.

www.hirosake.com



THAGSON

803 514 069

Disfrutemos por teléfono de todo tipo de juegos eróticos...

Call House S.L. Apartado de Correos 18220- 28080 Madrid.
Solo mayores de 18 años. Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOV. IVA incluido.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años - Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58€ RED MOV. IVA incluido.

www.CAM4.es

CAM4

ÚNETE A LA COMUNIDAD MÁS GRANDE

¡de WEBCAMS y de CHAT del MUNDO!

100% GRATIS 100% AMATEUR

100% SEXO 100% EN DIRECTO

¡La web de todos los voyeurs y exhibicionistas del mundo!

LUÍS LANDEIRA

CIELO

Si te estás planteando cruzar el charco para pasar una noche de fin de año sin precedentes, ¿qué tal hacerlo en el club más cotizado de Manhattan?

El distrito neoyorquino de Meatpacking tiene un pasado industrial que aún se atisba en sus viejas fábricas de ladrillo transformadas en locales comerciales de alto standing. Pero es al caer la noche cuando el barrio despierta gracias a sus casi siempre atestadas discotecas. Hay muchísimas, pero solo Cielo, fundada en 2003, lleva más de una década a tope, ajena a las tendencias que vienen y van. Uno de los secretos de su fama reside en el equilibrio: no es un local masivo donde hay que hacer cola para ir al baño, pero tampoco uno de esos clubes megapijos llenos de zonas VIP que sirven consumiciones a precio de oro. En su íntima y acogedora sala central, caben unas 300 personas. Un número perfecto para dotar al club de un aire exclusivo que se refleja en su pista. La base musical de Cielo es el house de cinco estrellas, servido por dj's como David Guetta, Sven Vath, Louie Vega o Nickodemus, pero también hay sitio para otros estilos electrónicos como el trance, el trap o el hip-soul.

18 Little West 12th Street, New York.
www.cieloclub.com

La base musical de Cielo es el house de cinco estrellas a cargo de dj's como Sven Vath, Louie Vega o David Guetta

El fundador del local, Nicolas Matar, trabajó varios años en el espacio Cielo del Pacha de Ibiza.

OTROS CLUBES CON SOLERA

ZOUK

"Una persona. Una tribu. Un baile". Es el lema de esta discoteca que lleva nada menos que 20 años agitando la noche de Singapur. Gogós de infarto y dj's invitados como Ricardo Villalobos, 2Many DJs o Danny Howells.

17 Jiak Kim Street, Singapur
www.zoukclub.com

BERGHAIN

Considerada por muchos la mejor discoteca del mundo, apuesta por la libertad (y el sano libertinaje) y no cierra sus puertas hasta que se vaya todo el mundo. El fin de semana aquí es verbena sin prisa ni pausa.

Am Wriezener Bahnhof, 10243, Berlín / www.berghain.de

WOMB

Lleva abierto 15 años. Sus bazas son cuatro plantas de decoración exquisita y los sonidos techno, electro y drum&bass, seleccionados por maestros internacionales de la talla de Junior Vasquez, Cassiur o Ritchie Hawkin.

2-16 Maruyamacho, Tokio
www.womb.co.jp

TOP 3

GRANDES DISCOTECAS

SCALA

www.scala-london.co.uk

Un viejo cine londinense transformado en multiespacio de cuatro plantas. Aquí han actuado Coldplay, Moby, Chemical Brothers o Robbie Williams. Además de los clubes de house, techno y roots, destacan sus Mega Spanish Parties, y la sesión El Grande, consagrada a los ritmos latinos.

THE GUVERNMENT

theguvernment.com

Hasta 10.000 personas caben en sus nueve inmensas salas. Esta discoteca de Toronto lleva más de una década ganando premios como el de la revista 'Eye' y atrayendo a los mejores dj's y grupos musicales. Este mes estarán, por ejemplo, Asking Alexandria, DVBBS y Zeds Dead.

KARLOVY LAZNE

www.karlovylazne.cz

El de Praga es uno de los locales más grandes de Europa Central. Cinco plantas para cinco estilos, del techno al chill-out. Una de sus grandes bazas es su Ice Bar, fabricado en hielo con una temperatura constante de -6º, y su Music Cafe dispone incluso de futbolines.

LAS NOCHES LOCAS DE *KAPITAL*

Avinguda 8 d'Agost, Ibiza
www.pacha.com

Te presentamos la discoteca madrileña de siete plantas donde celebran sus bacanales privadas futbolistas y celebrities.

Diseñado por el arquitecto Eduardo Lozano Lardet, el edificio donde hoy se alza la discoteca Kapital, en el número 125 de la calle Atocha, se inauguró como teatro en 1929 y, tiempo después, se transmutó en cine. Tras la Guerra Civil, el edificio fue restaurado y volvió a ser un cine, que cerró a finales de los 70 y, años después, reabrió como la discoteca Titanic, que destacaba por su ambiente macarra. Tras echar el cierre, fue reformada por completo y se reinauguró, ya como Teatro Kapital, a principios del siglo XXI. La eficaz distribución de Kapital, en siete plantas independientes y unidas por escaleras, le permite celebrar macrofiestones, pero también eventos independientes en cada planta, del house destilado por máquinas como JP Candela, Luigi Nieto o Les Castizos, al Music Studio karaoke, la música funk y al R&B, el techno a tope de The Party Zone o la Bacardi Area, dedicada al mojito y al cuba libre. Con semejantes instalaciones, no es de extrañar que aquí se monten mil y un eventos de postín. Lo mismo viene un equipo de fútbol a celebrar su victoria, que Santiago Segura monta la after-party de 'Torrente 5', o Belén Esteban celebra su 40 cumpleaños. También frecuentan la sala y sus cotizadísimos palcos famosos como Boris Izaguirre, el torero José María Manzanares o la ex novia de Bisbal, Elena Tablada.

Lo mismo se monta aquí un gran sarao futbolero que el cumpleaños de Belén Esteban o la after-party VIP de 'Torrente 5'

LOS MEJORES DVD'S DEL MERCADO

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos
1 película sorpresa

Las películas de regalo sorpresa pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

HETERO · +3h · DC

6€

LAS PERVERSIONES DE KRISTINA...
(215') DVD REF. 64473

LÉSBICO · +2h · DC

6€

CHICA FOLLA CHICA
(150') DVD REF. 64416

HETERO · +4h · DC

6€

OBSCENIDADES EXTREMA
(260') DVD REF. 64417

INCESTO · DC

6€

UNA FAM... GUARRA Y VICIOSA
(80') DVD REF. 64420

MADURAS · DC

6€

CUARENTONAS INDECENTES...
(100') DVD REF. 64418

JOVENCITAS · 2h · DC

6€

QUE CULITO TIENE TU HIJA
(120') DVD REF. 66303

ASIÁTICAS · 8h · DC

6€

ORIENTALES OBEDIENTES
(480') DVD REF. 66304

MADURAS · DC

6€

MADURITAS GOZANDO
(100') DVD REF. 64486

INTERRACIAL · +2h · DC

6€

MI PRIMERA VEZ CON UN NEGRO
(135') DVD REF. 64530

LÉSBICO · DC

6€

AUTÉNTICAS LESBIANAS
(100') DVD REF. 64531

HETERO · 4h · DC

6€

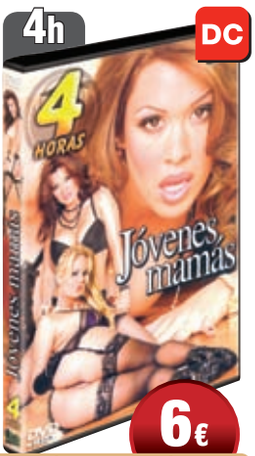
CHACHAS MUY SERVICIALES
(240') DVD REF. 64987

INCESTO · 4h · DC

6€

INCESTOS
(240') DVD REF. 65964

MADURAS · 4h · DC



6€

JÓVENES MAMÁS
(240') DVD REF. 64574

HETERO · 4h · DC

6€

CUERPOS DE MODELO
(240') DVD REF. 64563

GORDAS · 4h · DC

6€

GORDITAS
(240') DVD REF. 67463

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

GAY · 4h · VO

9€

MY FIRST GAY EXPERIENCE
(240') DVD REF. 66082

GAY · 4h · VO

9€

REAL LIFE BOYFRIENDS
(240') DVD REF. 66048

GAY · 4h · VO

9€

BUILT FOR BOYS
(240') DVD REF. 66076

GAY · 4h · VO

9€

DICK PLEASERS
(240') DVD REF. 66063

GAY · 4h · VO

9€

ASS LICKIN' MEN
(240') DVD REF. 66075

HETERO · DC

4€

THE PRIVATE LIFE OF LUCY...2
(110') DVD REF. 63431

HETERO · +2h · DC

4€

THE PRIVATE LIFE OF NESTY
(140') DVD REF. 63696

HETERO · 2h · DC

4€

PRIVATE LIFE OF ALETTA OCEAN
(120') DVD REF. 66253

HETERO · casi 2h · DC

4€

ON VACATIONS WITH MY SLUT...
(115') DVD REF. 62895

HETERO · DC

4€

BRITISH VIRGIN ASSES
(80') DVD REF. 63323

HETERO · 2h · DC

3€

CORRIDAS MEDITERRANEAS
(120') DVD REF. 62533

ANAL · 2h · DC

3€

ORIFICIOS DIABÓLICOS
(120') DVD REF. 62534

HETERO · casi 2h · DC

3€

MAN´S RUIN ATRAPADA EN UN...
(114') DVD REF. 62556

HETERO · casi 3h · DC

3€

TRIPLE ÉXTASIS
(170') DVD REF. 62798

HETERO · DC

3€

CREANDO JÓVENES PROMESAS
(103') DVD REF. 63526

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO a
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día · **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com
REF. 1ª LINEA 2014/12
DVD Precios con I.V.A. incluido

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla ☐.
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO

Marque con una X el sistema escogido

☐ ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

☐ ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI.....Teléfono.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....Provincia.....

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

☐ ***Regalo sorpresa DVD***

Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

Caduca a final de ☐☐☐ Dígito de Control ☐☐☐

Firma Tarjeta

PLACER EXXXTREMO 19

ESTE MES, CON 'PL'...

ZONA REALITY

LO MEJOR DEL HARDCORE INTERNACIONAL

BRIDGETTE B, MALLORY RAE Y CATHY HEAVEN NO QUIEREN PERDERSE LA FIESTA SEXUAL DE SHY LOVE

1 ***EL TAMAÑO IMPORTA, VOL. 1*** HARDCORE

2 ***LOS OSCUROS SECRETOS DE ANISSA BIZARRO***

3 ***VÍDEOS AMATEUR ESPAÑOLES. VOLUMEN 9***

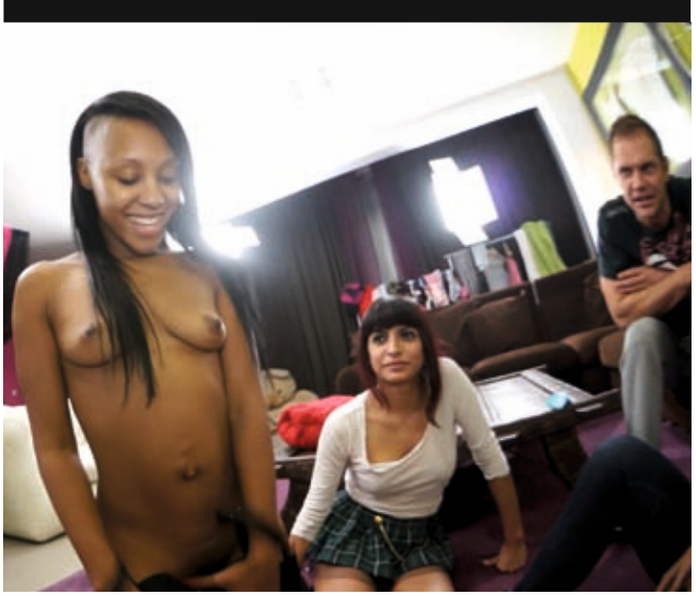
4 ***LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL*** *SEXO SIN CONTROL*

SEXO BIZARRO

A ANISSA LE GUSTAN LOS POLVOS SALVAJES Y...

...A LAS AFICIONADAS ESPAÑOLAS LES ENCANTA COLECCIONAR ORGASMOS EN NUESTRO ESTRENO AMATEUR

LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL



¡SEXO SIN CONTROL!

NUEVA ENTREGA Nº39 CINE "X"

La Calle del SeXo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE DICIEMBRE

3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD

EN TU KIOSKO, EL Nº39

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

THAGSON NEWS

SHY LOVE

Estos días celebramos su cumpleaños. Shy Love nació en noviembre de 1978, lo que significa que, aunque cueste creerlo al verla en acción, está a punto de cumplir 36 años. Nacida en la ciudad alemana de Wiesbaden, donde estaba destinado su padre, soldado del ejército de Estados Unidos, esta latina esbelta y morbosa se crio en New Haven (Connecticut) con sus cinco hermanas y probó múltiples profesiones de usar y tirar hasta decidirse, ya en 2003, a los 25 años, a probar suerte en el porno.

Y tuvo suerte. Mucha. Y muy merecida, porque pronto demostraría al mundo que su mejor órgano sexual es el cerebro, de manera que pudo dar el salto a la dirección en 2004 y lo ha hecho compatible con cerca de 500 escenas como actriz, la gestión de un club nocturno en Colorado Springs y la creación de su propia agencia, la única de California especializada a la vez en la búsqueda de talentos femeninos y para el cine gay.

Este mes, 'Primera Línea' te ha citado con esta MILF de aspecto juvenil y talento empresarial fuera de toda duda en 'El tamaño importa. Vol. 1', una película en que Shy se rodea de mujeres tan hermosas y voraces como ella para ofrecernos todo un festín de sexo.

Txt: Miquel Àngel Tasso.

DE ORIGEN LATINO E HIJA DE MILITAR, SHY ES UNA ACTRIZ TRIPLE X HERMOSA Y VORAZ Y UNA EMPRESARIA NATA

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

EL ZOO DE CRISTAL

No pretendíamos contarte los dramas de una familia disfuncional, como hizo Tennessee Williams en 'El zoo de cristal'. Pero, a lo tonto, este mes, nos ha salido una buena colección de fieras que se muestran ante la cámara y los micrófonos de lo más transparente. La conejita, la loba, el cordero, la osa polar y un montón de bestias más viven agazapadas entre nuestras páginas.

Tomas Falsas

LA CONEJITA

Tras su distinción como mejor actriz X del año en los Premios Ninfa-Primera Línea, recuperamos en este número a la Amarna Miller reportera. En este caso, disfrazada de conejita para alegrar los escritorios de los nerds.

LA LOBA

Polémica participante en realities y actriz porno vocacional, Brenda Starlixx nos enseñó su personalidad desbocada en una entrevista en el que, off the record, nos contó, con pelos y señales, que es una auténtica loba sexual.

EL CORDERO

Santi Millán le confesó a Torito que, en su juventud, trabajó en un matadero sacrificando corderos. Quizás por eso, esta foto en la que los cuchillos amenazan la integridad física del actor catalán tiene más sentido del que parece: es toda una venganza en nombre de los corderos.

LAS OSAS POLARES

Ahora que el frío se ha instalado entre nosotros para quedarse, hemos querido rendir homenaje a las mujeres venidas del hielo y la nieve. Esas osas polares, calientes y gélidas a la vez, que son feroces y tiernas, pero también, según se mire, animales y estrellas.

ores de 18 años. Número de atención al cliente 901886651. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en base de datos inscrita en el APD responsabel Digitarán SL y usted otorga su consentimiento para utilizarse para los gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán SL. Conforme a la ley vigente puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación y cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste sms impuestos incluidos 99588: 1, 1 s. 995959 7,00 euros 25888 1,42 euros 38959 5,90 euros. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento paterno. 802/806 Red fija 1,18 euros/minuto Red móvil 1,34 euros IVA incluido. 803 y shot +18 años. Aparta

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Petra y Sybile Evans

Quieres ver más?

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080